

Jim Morrison

CANCIONES



Poeta maldito, compositor hipnótico e intérprete provocador, Jim Morrison perseguía un claro objetivo con su música y su poesía: liberar a la gente de su limitado modo de ver y sentir.

En esta edición bilingüe se recogen todos los temas que escribió para los Doors, junto al poemario *An American Prayer*, un poema titulado *Oda a Los Ángeles*, en memoria de Brian Jones, y un artículo publicado en la revista americana *Eye* en 1968.



Jim Morrison

Canciones

ePub r1.1
Troktrok 19.12.14

más libros en epubgratis.org

Jim Morrison, 1984
Traducción: Alberto Manzano
Editor digital: Troktrok
Corrección de erratas: dekisi
ePub base r1.2

LA CANCIÓN VUELVE AL POETA (CHAMAN JIM)

“Jim era como el chamán en el ritual del peyote, que realiza esa extraña danza india, brincando con una maraca. Nuestra labor consistía en crear la música para ese trance, un ritmo hipnótico... Después de haber escuchado ‘La Celebración del Lagarto’, el público se iba, ni un solo aplauso. El efecto era catártico”.

“Nunca habrá otro como tú

Nunca habrá otro

Que haga lo que tú haces

.....

Está sudando, míralo, la promesa óptica

Estaréis muertos y en el infierno antes de que yo nazca

Eso seguro, dama de honor,

La única solución, ¿no es asombroso?”

Jim Morrison fue una antorcha provocadora batiéndose con la noche, a su manera, un revolucionario demasiado intelectual y práctico, cuyo decisivo compromiso con el menor gesto de su vida, le llevó a ser perseguido, acorralado, finalmente juzgado por el traumatizado Orden, y crucificado, pero ¿quién sabe si resucitó entre los “muertos”? La jugada, por lo menos, le habría librado de malgastar seis difíciles meses en la cárcel por: palabras obscenas, mostrar su miembro viril, y masturbarse en público, durante un concierto en Miami. Jim había acostumbrado demasiado bien a su público, que acudía a sus conciertos no sólo para escuchar música y poesía. Quería algo más. Fue eso lo que volvió loco a Jim aquel día en Miami. Les dijo: “Vosotros no queréis música, vosotros queréis otra cosa, ¿no? No habéis venido aquí para ver a los Doors. ¿Por qué habéis venido en realidad? ¿Qué queréis? ¿Queréis ver mi polla? ¿Es eso lo que queréis? Pues quizá os la enseñe...” Jim empezó a hacer un strip-tease, se quitó la camisa, se la puso delante, y empezó a tocarse... “¿La habéis visto? ¿Si? ¿No?...” Al final el público de Miami se volvió completamente loco, fue una especie de alucinación colectiva...

“No niego que me lo haya pasado bien en estos últimos tres o cuatro años. He conocido a mucha gente interesante, y he visto cosas en un espacio de tiempo muy corto, de las que probablemente no habría sabido nunca nada en veinte años de vida normal. Pero... si tuviera que volver a empezar, creo que escogería el ‘viaje’ tranquilo, demostrativo del artista que trabaja duro en su propio jardín.”

Estoy frente a la puerta de la Casa de Jacinto. Lo diré otra vez. Necesito un flamante nuevo amigo, necesito a alguien que no me necesite. El Fin. El Renacimiento. De Jim se puede esperar todo, incluso lo más imprevisible. Una nueva vida. Soy un pescador que vive en su cabaña junto al mar. Las olas son fantasmas agonizantes del pasado que exhalan su último suspiro sobre la playa, a mis pies. Es mi película.

A veces quisiera cerrar los ojos, y regresar a paisajes que no conozco, regresar a la cueva. ¿De qué sirve soñar? Sueña conmigo. ¿Eres feliz pensando que nada de lo que te rodea es real, solo tus sueños? No oirás lo que esperas oír, no verás lo que quieres ver, no abrazarás a quien amas más que en tu solitario sueño. Ven, baja, húndete en mis sueños. Tu eres mi pesadilla.

Lamento las telarañas

Este libro quiere ser un apasionado reconocimiento al valor apocalíptico y profano, salvaje y zoológico, visionario y mitológico, mágico rompehielos de la obra poética de Jim Morrison. Por esta razón no encontrarás en estas páginas, una tras otra, la totalidad de las canciones que Morrison cantó con los Doors en sus discos, sino únicamente los textos de los temas escritos por él. A través de este nítido enfoque, he debido situar fuera de campo ciertas excelentes telarañas como “Alabama Song” de Kurt Weill y Bertold Brecht, “Back Door Man” y “You Nedd Meat” de Willie Dixon, y

“Crawling King Snake” de John Lee Hooker. “Light my Fire” y “Love Her Madly” pertenecen a la pluma de Robbie Krieger, cuyo mediocre ingenio poético apenas supone un breve entre-acto en la función vital de la noche eterna del Rey Lagarto.

Tras la aparición en España del libro de Morrison Señores y Nuevas Criaturas (Star Books), y el álbum “An American Prayer”, que recoge los poemas anteriormente publicados en un libro del mismo título, su obra queda supuestamente completa con la inclusión en este volumen de un poema titulado “Oda a Los Ángeles”, en memoria de Brian Jones, y un artículo publicado en la revista americana Eye en 1968.

“Siempre seré un hombre de palabras

Mejor que un hombre pájaro”

¡Damas y caballeros!

Desde el infierno paradisiaco

¡Poesía, Rock-Blues, Alcohol!

¡Esto no es una trilogía!

¡Esto es la nueva Trinidad!

Alberto Manzano

THE DOORS (1967)
Las puertas
BREAK O THROUGH
Ábrete camino
SOUL KITCHEN
Cocina del alma
THE CRISTAL SHIP
El barco de cristal
TWENTIETH CENTURY FOX
Zorra del siglo veinte
END OF THE NIGHT
Fin de la noche
TAKE IT AS IT COMES
Tómalo como viene
THE END
El fin

BREAK ON THROUGH

You know the day destroys the night
Night divides the day
Tried to run, tried to hide
Break on through to the other side
Break on through to the other side
Break on through to the other side 1 >>
We chased our pleasures here
Dug our treasures there
Can you still recall the time we cried?
Break on through to the other side
Break on through to the other side
Everybody loves my baby
Everybody loves my baby
She gets, she gets
She gets, she gets high 2 >>
I found an island in your arms
A country in your eyes
Arms that chain, eyes that lie
Break on through to the other side
Break on through to the other side
Break on through 3 >>
Made the scene from week to week
Day to day, hour to hour
The gate is straight, deep and wide
Break on through to the other side
Break on through to the other side
Break on through, break on through
Break on through, break on through 4 >>

ÁBRETE CAMINO

Sabes que el día destruye la noche
La noche divide el día
Intenté correr, intenté esconderme
Ábrete camino hasta el otro lado
Ábrete camino hasta el otro lado
Ábrete camino hasta el otro lado [1 >>](#)
Dimos caza a nuestros placeres aquí
Desenterramos nuestros tesoros allí
¿Puedes aun recordar cuando llorábamos?
Ábrete camino hasta el otro lado
Ábrete camino hasta el otro lado
Todo el mundo ama a mi chica
Todo el mundo ama a mi chica
Ella se eleva, ella se eleva
Ella se eleva, ella se eleva [2 >>](#)
Encontré una isla en tus brazos
Un país en tus ojos
Brazos que encadenan, ojos que mienten
Ábrete camino hasta el otro lado
Ábrete camino hasta el otro lado
Ábrete camino [3 >>](#)
Estaba en el ajo de semana en semana
De día en día, de hora en hora
La puerta es directa, profunda y ancha
Ábrete camino hasta el otro lado
Ábrete camino hasta el otro lado
Ábrete camino, ábrete camino
Ábrete camino, ábrete camino [4 >>](#)

SOUL KITCHEN

Well the clock says it's time to close now
I guess I'd better go now
I'd really like to stay here all night
The cars crawl past all stuffed with eyes
Street lights shed their hollow glow
Your brain seems bruised with numb surprise
Still one place to go
Still one place to go [5 >>](#)
Let me sleep all night in your soul kitchen
Warm my mind near your gentle stove
Turn me out and I'll wander baby
Stumbling in the neon groves [6 >>](#)
Your fingers weave quick minarets
Speaking in secret alphabets
I light another cigarette
Learn to forget, learn to forget
Learn to forget, learn to forget [7 >>](#)
Let me sleep all night in your soul kitchen
Warm my mind near your gentle stove
Turn me out and I'll wander baby
Stumbling in the neon groves
Well the clock says it's time to close now
I know I have to go now
I'd really want to stay here all night
All night, all night [8 >>](#)

COCINA DEL ALMA

Bien el reloj dice que es hora de cerrar ya
Supongo que lo mejor será que me vaya ahora
En realidad me gustaría quedarme aquí toda la noche
Los coches pasan arrastrándose todos repletos de ojos
Las farolas vierten su hueca luz
Tu cerebro parece magullado con asombro entumecido
Todavía un lugar donde ir
Todavía un lugar donde ir [5 >>](#)
Déjame dormir toda la noche en la cocina de tu alma
Calentar mi mente junto a tu suave hornillo
Échame fuera y vagaré nena
Tropezando en las arboledas de neón [6 >>](#)
Tus dedos tejen rápidos minarettes
Hablando en alfabetos secretos
Enciendo otro cigarrillo
Aprendo a olvidar, aprendo a olvidar
Aprendo a olvidar, aprendo a olvidar [7 >>](#)
Déjame dormir toda la noche en la cocina de tu alma
Calentar mi mente junto a tu suave hornillo
Échame fuera y vagaré nena
Tropezando en las arboledas de neón
Bien el reloj dice que es hora de cerrar ya
Sé que ahora he de irme
En realidad quisiera quedarme aquí toda la noche
Toda la noche, toda la noche [8 >>](#)

THE CRYSTAL SHIP

Before you slip into unconsciousness
I'd like to have another kiss
Another flashing chance at bliss
Another kiss, another kiss [9 >>](#)
The days are bright and filled with pain
Enclose me in your gentle rain
The time you ran was too insane
We'll meet again, we'll meet again [10 >>](#)
Oh tell me where your freedom lies
The streets are fields that never die
Deliver me from reasons why
You'd rather cry, I'd rather fly [11 >>](#)
The crystal ship is being filled
A thousand girls, a thousand thrills
A million ways to spend your time
When we get back I'll drop a line [12 >>](#)

EL BARCO DE CRISTAL

Antes de que te deslices en la inconsciencia
Quisiera otro beso
Otra destellante ocasión de felicidad
Otro beso, otro beso [9 >>](#)
Los días son brillantes y llenos de dolor
Envuélveme en tu suave lluvia
La vez que huiste casi me vuelvo loco
Nos volveremos a ver, nos volveremos a ver [10 >>](#)
Oh dime dónde está tu libertad
Las calles son campos que nunca mueren
Libérame de las razones por las que
Tú preferirías llorar, yo preferiría huir [11 >>](#)
El barco de cristal se está llenando
Mil chicas, mil sensaciones
Un millón de maneras de pasar el tiempo
Cuando regresemos escribiré unas líneas [12 >>](#)

TWENTIETH CENTURY FOX

Well she's fashionably lean
And she's fashionably late
She'll never rank a scene
She'll never break a date
But she's no drag
Just watch the way she walks
She's a twentieth century fox
She's a twentieth century fox
No tears, no fears
No ruined years, no clocks
She's a twentieth century fox [13 >>](#)
She's the queen of the cool
And she's the lady who waits
Since her mind left school
It never hesitates
She won't waste time on elementary talk
'cause she's a twentieth century fox
She's a twentieth century fox
Got the world locked up inside a plastic box
She's a twentieth century fox
Twentieth century fox
Twentieth century fox
She's a twentieth century fox [14 >>](#)

ZORRA DEL SIGLO VEINTE

Bueno, ella es delgada a la moda
E impuntual a la moda
Nunca se mete en un lío
Nunca rompe una cita
Pero no es ninguna lata
Sólo mira como camina
Es una zorra del siglo veinte
Es una zorra del siglo veinte
Ni lágrimas, ni miedos
Ni años arruinados, ni relojes
Es una zorra del siglo veinte [13 >>](#)
Es la reina de la calma
Y la dama que sabe esperar
Desde que su mente dejó la escuela
Nunca duda
No pierde el tiempo en conversaciones elementales
Porque es una zorra del siglo veinte
Es una zorra del siglo veinte
Tiene el mundo metido en una caja de plástico
Es una zorra del siglo veinte
Zorra del siglo veinte
Zorra del siglo veinte
Es una zorra del siglo veinte [14 >>](#)

END OF THE NIGHT

Take the highway to the end of the night
End of the night, end of the night
Take a journey to the bright midnight
End of the night, end of the night
Realms of bliss, realms of light
Some are born to sweet delight
Some are born to sweet delight
Some are born to the endless night
End of the night, end of the night
End of the night, end of the night [15 >>](#)

FIN DE LA NOCHE

Coge la autopista hasta el fin de la noche
Fin de la noche, fin de la noche
Haz un viaje hasta la medianoche brillante
Fin de la noche, fin de la noche
Reinos de éxtasis, reinos de luz
Algunos han nacido para los dulces placeres
Algunos han nacido para los duces placeres
Otros han nacido para la noche sin fin
Fin de la noche, fin de la noche
Fin de la noche, fin de la noche [15 >>](#)

TAKE IT AS IT COMES

Time to live, time to lie
Time to laugh, time to die
Take it easy baby
Take it as it comes
Don't move too fast
If you want your love to last
Ah you've been movin' much too fast [16 >>](#)
Time to walk, time to run
Time to aim your arrows at the sun [17 >>](#)
Take it easy baby
Take it as it comes
Don't move too fast
If you want your love to last
Ah you've been movin' much too fast
Go real slow
You'll like it more and more
Take it as it comes
Specialize in havin' fun [18 >>](#)
Take it easy baby
Take it as it comes
Don't move too fast
If you want your love to last
Ah you've been movin' much too fast
Movin' much too fast
Movin' much too fast [19 >>](#)

TÓMALO COMO VIENE

Tiempo de vivir, tiempo de mentir
Tiempo de reír, tiempo de morir
Tómalo con calma nena
Tómalo como viene
No te muevas demasiado rápido
Si quieres que tu amor dure
Ah te has movido demasiado rápido [16 >>](#)
Tiempo de caminar, tiempo de correr
Tiempo de apuntar tus flechas al sol [17 >>](#)
Tómalo con calma nena
Tómalo como viene
No te muevas demasiado rápido
Si quieres que tu amor dure
Ah te has movido demasiado rápido
Ve muy lenta
Te gustará más y más
Tómalo como viene
Especialízate en diversión [18 >>](#)
Tómalo con calma nena
Tómalo como viene
No te muevas demasiado rápido
Si quieres que tu amor dure
Ah te has movido demasiado rápido
Movido demasiado rápido
Movido demasiado rápido [19 >>](#)

THE END

This is the end, beautiful friend
This is the end, my only friend, the end
Of our elaborated plans, the end
Of everything that stands, the end
No safety or surprise, the end
I'll never look into your eyes again
Can you picture what we'll be
So limitless and free
Desperately in need
Of some stranger's hand
In a desperate land? [20 >>](#)
Lost in a Roman wilderness of pain
And all the children are insane
All the children are insane
Waiting for the summer rain [21 >>](#)
There's danger on the edge of town
Ride the king's highway baby
Weird scenes inside the gold mine
Ride the highway west baby
Ride the snake
Ride the snake
To the lake
The ancient lake baby [22 >>](#)
The snake is long
Seven miles
Ride the snake
He's old
And his skin is cold
The West is the best
The west is the best
Get here and we'll do the rest
The blue bus is calling us
The blue bus is calling us
Driver, where you takin' us? [23 >>](#)
The killer awoke before dawn
He put his boots on
He took a face from the ancient gallery
And he walked on down the hall
He went to the room where his sister lived
And then he paid a visit to his brother
And then he walked on down the hall
And he came to a door
And he looked inside
"Father?"
"Yes, son?"
"I want to kill you
Mother, I want to..."
Wooh! come on yeah! [24 >>](#)
Come on baby take a chance with us
Come on baby take a chance with us
Come on baby take a chance with us

And meet me at the back of the blue bus
Blue bus you know, come on yeah [25 >>](#)
This is the end, beautiful friend
This is the end, my only friend, the end
It hurts to set you free
But you'll never follow me
The end of laughter and soft lies
The end of nights we tried to die
This is the end [26 >>](#)

EL FIN

Este es el fin, hermoso amigo
Este es el fin, mi único amigo, el fin
De nuestros planes elaborados, el fin
De todo lo que se mantiene, el fin
Sin salvación ni sorpresa, el fin
Nunca volveré a mirarte a los ojos
¿Puedes imaginarte cómo seremos
Tan ilimitados y libres
Desesperadamente necesitados
De una mano extranjera
En una tierra desesperada? [20 >>](#)
Perdidos en un desierto romano de dolor
Y todos los niños están locos
Todos los niños están locos
Esperando la lluvia de verano [21 >>](#)
Hay peligro en las afueras de la ciudad
Coge la autopista real real nena
Extrañas escenas dentro de la mina de oro
Coge la autopista del oeste nena
Monta la serpiente
Monta la serpiente
Hasta el lago
El antiguo lago nena [22 >>](#)
La serpiente es larga
Siete millas
Monta la serpiente
Es vieja
Y su piel está fría
El Oeste es lo mejor
El Oeste es lo mejor
Ven aquí y nosotros haremos el resto
El autobús azul nos está llamando
El autobús azul nos está llamando
Conductor, ¿adónde nos llevas? [23 >>](#)
El asesino se despertó antes del amanecer
Se puso sus botas
Cogió un rostro de la antigua galería
Y atravesó el vestíbulo
Fue a la habitación donde vivía su hermana
Y después hizo una visita a su hermano
Y después atravesó el vestíbulo
Y llegó a una puerta
Y miró dentro
"¿Padre?"
"Si. hijo"
"Quiero matarte
madre, quiero..."
Wooh! ¡venga ya! [24 >>](#)
Venga nena arriésgate con nosotros
Venga nena arriésgate con nosotros
Venga nena arriésgate con nosotros

Y encuéntrame atrás del autobús azul
El autobús azul ya sabes, venga ya [25 >>](#)
Este es el fin, hermoso amigo
Este es el fin, mi único amigo, el fin
Duele dejarte libre
Pero nunca me seguirás
El fin de la risa y las blandas mentiras
El fin de las noches en las que intentábamos morir
Este es el fin [26 >>](#)

STRANGE DAYS (1968)

Días extraños

STRANGE DAYS

Días extraños

UNHAPPY GIRL

Chica desgraciada

HORSE LATITUDES

Latitudes de caballo

MOONLIGHT DRIVE

Paseo a luz de la Luna

PEOPLE ARE STRANGE

La gente es extraña

MY EYES HAVE SEEN YOU

Mis ojos te han visto

I CAN'T SEE YOUR FACE IN MY MIND

No puedo ver tu rostro en mi mente

WHEN THE MUSIC IS OVER

Cuando la música acaba

STRANGE DAYS

Strange days have found us
Strange days have tracked us down
They're going to destroy our casual joys
We shall go on playing
Or find a new town [27 >>](#)
Strange eyes fill strange rooms
Voices will signal their tired end
The hostess is grinning
Her guests sleep from sinning
Hear me talk of sin
And you know this is it [28 >>](#)
Strange days have found us
And through their strange hours we linger alone
Bodies confused
Memories misused
As we run from the day
To a strange night of stone [29 >>](#)

DÍAS EXTRAÑOS

Extraños días nos han encontrado
Extraños días han dado con nosotros
Van a destruir nuestras casuales alegrías
Debemos seguir jugando
O encontrar una nueva ciudad [27 >>](#)
Ojos extraños llenan extrañas habitaciones
Voces señalarán su cansado final
La anfitriona sonrío burlona
Sus invitados duermen tras pecar
Escúchame hablar del pecado
Y sabes que esto es [28 >>](#)
Extraños días nos han encontrado
Y a través de sus extrañas horas permanecemos solos
Cuerpos confusos
Recuerdos maltratados
Mientras huimos del día
Hacia una extraña noche de piedra [29 >>](#)

UNHAPPY GIRL

Girl, unhappy girl
Left all alone
Playin' solitaire
Playin' warden to your soul
You are locked in a prison
Of your own device
And you can't believe
What it does to me to see you cryin' [30 >>](#)
Girl, unhappy girl
Tear your web away
Saw through all your bars
Melt yourself today
You are charged in a prison
Of your own device [31 >>](#)
Girl, unhappy girl
Fly fast away
Don't miss your chance
To swim in mystery
You are tied in a prison
Of your own device [32 >>](#)

CHICA DESGRACIADA

Chica, chica desgraciada
Abandonada en la soledad
Haciendo solitarios
Haciendo de guardián de tu alma
Estás encerrada en una prisión
De tu propia invención
Y no puedes creer
Lo que significa para mí verte llorar [30 >>](#)
Chica, chica desgraciada
Desgarra tu red
Sierra todos tus barrotes
Esfúmate hoy
Estás condenada en una prisión
De tu propia invención [31 >>](#)
Chica, chica desgraciada
Vuela rápido
No pierdas tu oportunidad
De nadar en el misterio
Estás atada en una prisión
De tu propia invención [32 >>](#)

HORSE LATITUDES

When the still sea conspires in armor
And her sullen and aborted
Currents breed tiny monsters
True sailing is dead
Awkward instant
And the first animal is jettisoned [33 >>](#)
Legs furiously pumping
Their stiff green gallop
And heads bob up
Poise
Delicate
Pause
Consent
In mute nostril agony
Carefully refined
And sealed over [34 >>](#)

LATITUDES DE CABALLO

Cuando el mar inmóvil conspira una armadura

Y sus hoscas y abortadas

Corrientes engendran minúsculos monstruos

La verdadera navegación muere

Instante difícil

Y el primer animal es arrojado por la borda [33 >>](#)

Las patas bombean furiosamente

Su tieso galope verde

Y las cabezas surgen repentinamente

Porte

Delicado

Pausa

Consentimiento

En la agonía de los ollares mudos

Cuidadosamente refinados

Y sellados [34 >>](#)

MOONLIGHT DRIVE

Let's swim to the moon
Let's climb through the tide
Penetrate the evenin'
That the city sleeps to hide
Let's swim out tonight, love
It's our turn to try
Parked beside the ocean
On our moonlight drive [35 >>](#)
Let's swim to the moon
Let's climb through the tide
Surrender to the waiting worlds
That lap against our side
Nothing left open and
No time to decide
We've stepped into a river
On our moonlight drive [36 >>](#)
Let's swim to the moon
Let's climb through the tide
You reach a hand to hold me
But I can't be your guide
Easy to love you
As I watch you glide
Falling through wet forests
On our moonlight drive, babe
Moonlight drive [37 >>](#)

PASEO A LA LUZ DE LA LUNA

Nademos hasta la luna
Subamos a través de la marea
Penetremos la noche
En que la ciudad duerme para ocultarse
Nademos esta noche, amor
Es nuestra ocasión de intentarlo
Aparcados junto al océano
En nuestro paseo a la luz de la luna [35 >>](#)
Nademos hasta la luna
Subamos a través de la marea
Rindámonos a los mundos expectantes
Que lamen nuestro costado
No queda nada pendiente y
No hay tiempo para decidir
Nos hemos metido en un río
En nuestro paseo a la luz de la luna [36 >>](#)
Nademos hasta la luna
Subamos a través de la marea
Tú extiendes la mano para cogerme
Pero yo no puedo ser tu guía
Es fácil amarte
Cuando te miro volar
Cayendo entre húmedos bosques
En nuestro paseo a la luz de la luna, nena
Paseo a la luz de la luna [37 >>](#)

PEOPLE ARE STRANGE

People are strange when you're a stranger
Faces look ugly when you're alone
Women seem wicked when you're unwanted
Streets are uneven when you're down [38 >>](#)
When you're strange
Faces come out of the rain
When you're strange
No one remembers your name
When you're strange
When you're strange
When you're strange [39 >>](#)

LA GENTE ES EXTRAÑA

La gente es extraña cuando eres un extranjero
Las caras tienen mal aspecto cuando estás solo
Las mujeres parecen malvadas cuando no te desean
Las calles son escabrosas cuando estás deprimido [38 >>](#)
Cuando eres extraño
Rostros aparecen en la lluvia
Cuando eres extraño
Nadie recuerda tu nombre
Cuando eres extraño
Cuando eres extraño [39 >>](#)

MY EYES HAVE SEEN YOU

My eyes have seen you
My eyes have seen you
My eyes have seen you stand in your door
Meet inside, show me some more
Show me some more, show me some more [40 >>](#)
My eyes have seen you
My eyes have seen you
My eyes have seen you turn and stare
Fix your hair, move upstairs
Move upstairs, move upstairs [41 >>](#)
My eyes have seen you
My eyes have seen you
My eyes have seen you free from disguise
Gazing on a city under television skies
Television skies, television skies [42 >>](#)
My eyes have seen you
My eyes have seen you
My eyes have seen you, let them photograph your soul
Memorize your alleys on a endless roll
Endless roll, endless roll
Endless roll, endless roll [43 >>](#)

MIS OJOS TE HAN VISTO

Mis ojos te han visto

Mis ojos te han visto

Mis ojos te han visto guardando la puerta

Vamos dentro, enséñame más

Enséñame más, enséñame más [40 >>](#)

Mis ojos te han visto

Mis ojos te han visto

Mis ojos te han visto girarte y mirarme

Arréglate el pelo, sube las escaleras

Sube las escaleras, sube las escaleras [41 >>](#)

Mis ojos te han visto

Mis ojos te han visto

Mis ojos te han visto libre de disfraz

Contemplando una ciudad bajo cielos de televisión

Cielos de televisión, cielos de televisión [42 >>](#)

Mis ojos te han visto

Mis ojos te han visto

Mis ojos te han visto, déjales fotografiar tu alma

Memorizar tus callejones en un rollo infinito

Rollo infinito, rollo infinito

Rollo infinito, rollo infinito [43 >>](#)

I CAN'T SEE YOUR FACE IN MY MIND

I can't see your face in my mind
I can't see your face in my mind
Carnival dogs consume the lines
Can't see your face in my mind [44 >>](#)
Don't you cry, baby, please don't cry
And don't look at me with your eyes
I can't seem to find the right lie
I can't seem to find the right lie
Insanity's horse adorns the sky
Can't seem to find the right lie [45 >>](#)
Carnival dogs consume the lines
Can't see your face in my mind
Don't you cry, baby, please don't cry
I won't need your picture
Until we say goodbye [46 >>](#)

NO PUEDO VER TU ROSTRO EN MI MENTE

No puedo ver tu rostro en mi mente
No puedo ver tu rostro en mi mente
Perros de carnaval devoran los rasgos
No puedo ver tu rostro en mi mente [44 >>](#)
No llores, nena, por favor no llores
Y no me mires con esos ojos
Parece que no pueda encontrar la mentira adecuada
Parece que no pueda encontrar la mentira adecuada
El caballo de la locura adorna el cielo
Parece que no pueda encontrar la mentira adecuada [45 >>](#)
Perros de carnaval devoran los rasgos
No puedo ver tu rostro en mi mente
No llores, nena, por favor no llores
No necesitaré tu imagen
Hasta que nos digamos adiós [46 >>](#)

WHEN THE MUSIC'S OVER

When the music's over
When the music's over here
When the music's over
Turn out the lights
Turn out the lights
Turn out the lights [47 >>](#)
When the music's over
When the music's over
When the music's over
Turn out the lights
Turn out the lights
Turn out the lights
For the music is your special friend
Dance on fire as it intends
Music is your only friend
Until the end
Until the end
Until the end [48 >>](#)
Cancel my subscription to the resurrection
Send my credentials to the houses of detention
I got some friends inside
The face in the mirror Won't stop
The girl in the window won't drop
A feast of friends alive she cried
Waiting for me outside [49 >>](#)
Before I sink into the big sleep
I want to hear, I want to hear
The scream of the butterfly [50 >>](#)
Come back, baby, back into my arms
We're getting tired of hangin around
Waiting around with our heads to the ground
I hear a very gentle sound
Very near yet
Very far
Very softly
Very clear
Come today
Come today [51 >>](#)
What have they done to the earth?
What have they done to our fair sister?
Ravaged and plundered and ripped her and bit her
Stuck her with knives in the side of the dawn
And tied her with fences and dragged her down
We want the world and we want it
We want the world and we want it... Now! [52 >>](#)
Persian night! babe
See the light! babe
Save us! Jesus! save us! [53 >>](#)
So when the music's over
When the music's over here
When the music's over

Turn out the lights
Turn out the lights
Turn out the lights
For the music is your special friend
Dance on fire as it intends
Music is your only friend
Until the end
Until the end
Until the end [54 >>](#)

CUANDO LA MÚSICA ACABA

Cuando la música acaba
Cuando la música acaba aquí
Cuando la música acaba
Apaga las luces
Apaga las luces
Apaga las luces [47 >>](#)
Cuando la música acaba
Cuando la música acaba
Cuando la música acaba
Apaga las luces
Apaga las luces
Apaga las luces
Porque la música es tu amigo especial
Baila en fuego mientras ella quiera
La música es tu único amigo
Hasta el fin
Hasta el fin
Hasta el fin [48 >>](#)
Cancela mi suscripción a la resurrección
Envía mis credenciales a las casas de arresto
Tengo algunos amigos dentro
El rostro en el espejo no se detendrá
La chica en la ventana no caerá
Una fiesta de amigos vivos ella gritó
Me espera fuera [49 >>](#)
Antes de que me sumerja en el gran sueño
Quiero oír, quiero oír
El grito de la mariposa [50 >>](#)
Vuelve, nena, vuelve a mis brazos
Estamos hartos de holgazanear
De esperar con las cabezas pegadas a tierra
Oigo un sonido muy suave
Muy cerca sin embargo
Muy lejos
Muy débil
Muy claro
Ven hoy
Ven hoy [51 >>](#)
¿Qué le han hecho a la tierra?
¿Qué le han hecho a nuestra hermosa hermana?
Destrozada, saqueada, desgarrada y devorada
Cosida a puñaladas en el costado del amanecer
Y atada a cercas y arrastrada
Oigo un sonido muy suave
Con tu oreja pegada a tierra
Queremos el mundo y lo queremos
Queremos el mundo y lo queremos... ¡Ahora! [52 >>](#)
¡Noche persa! nena
¡Ve la luz! nena
¡Sálvanos! ¡Jesús! ¡sálvanos! [53 >>](#)
Así pues cuando la música acaba

Cuando la musica acaba aquí
Cuando la música acaba
Apaga las luces
Apaga las luces
Apaga las luces
Porque la música es tu amigo especial
Baila en fuego mientras ella quiera
La música es tu único amigo
Hasta el fin
Hasta el fin
Hasta el fin [54 >>](#)

WAITING FOR THE SUN (1969)
Esperando al Sol
HELLO, I LOVE YOU
Hola, te amo
LOVE STREET
Calle del amor
NOT TO TOUCH THE EARTH ^[1]
No tocar la Tierra
SUMMER'S ALMOST GONE
El verano casi ha acabado
THE UNKNOWN SOLDIER
El soldado desconocido
MY WILD LOVE
Mi amor salvaje
WE COULD BE SO GOOD TOGETHER
Podríamos estar tan bien juntos
FIVE TO ONE
Cinco contra uno

HELLO, I LOVE YOU

Hello, I love you
Won't you tell me your name
Hello, I love you
Let me jump in your game
Hello, I love you
Won't you tell me your name
Hello, I love you
Let me jump in your game [55 >>](#)
She's walkin' down the street
Blind to every eye she meets
Do you think you'll be the guy
To make the queen of the angels sigh? [56 >>](#)
Hello, I love you
Won't you tell me your name
Hello, I love you
Let me jump in your game
Hello, I love you
Won't you tell me your name
Hello, I love you
Let me jump in your game
She holds her head so high
Like a statue in the sky
Her arms are wicked and her legs are long
When she moves, my brain screams out this song [57 >>](#)
Sidewalk crouches at her feet
Like a dog that begs for something sweet
Do you hope to make her see, you fool?
Do you hope to pluck this dusky jewel?
Hello,hello,hello
Hello, hello, hello [58 >>](#)

HOLA, TE AMO

Hola, te amo
¿No me dirás tu nombre?
Hola, te amo
Déjame entrar en tu juego
Hola, te amo
¿No me dirás tu nombre?
Hola, te amo
Déjame entrar en tu juego [55 >>](#)
Ella camina por la calle
Ciega a cualquier mirada ajena
¿Crees que eres tú el tipo
Para hacer suspirar a la reina de los ángeles? [56 >>](#)
Hola, te amo
¿No me dirás tu nombre?
Hola, te amo
Déjame entrar en tu juego
Hola, te amo
¿No me dirás tu nombre?
Hola, te amo
Déjame entrar en tu juego
Ella mantiene su cabeza bien alta
Como una estatua en el cielo
Sus brazos son malvados y sus piernas largas
Cuando se mueve, mi cerebro grita esta canción [57 >>](#)
La acera se acurruca a sus pies
Como un perro que mendiga algo dulce
¿Tú, idiota, esperas hacerla ver?
¿Esperas coger esa joya oscura?
Hola, hola, hola
Hola, hola, hola [58 >>](#)

LOVE STREET

She lives on Love Street
Lingers long on Love Street
She has a house and garden
I would like to see what happens [59 >>](#)
She has robes and she has monkeys
Lazy diamond-studded flunkies
She has wisdom and knows what to do
She has me and she has you
She has wisdom and knows what to do
She has me and she has you [60 >>](#)
I see you live on Love Street
There's the store where the creatures meet
I wonder what they do in there
Summer Sunday and a year
I guess I like it fine so far [61 >>](#)
She lives on Love Street
Lingers long on Love Street
She has a house and garden
I would like to see what happens

CALLE DEL AMOR

Ella vive en la Calle del Amor
Pasa mucho tiempo en la Calle del Amor
Tiene una casa y un jardín
Me gustaría ver lo que ocurre [59 >>](#)
Tiene túnicas y tiene monos
Lacayos perezosos adornados con diamantes
Tiene sabiduría y sabe lo que hacer
Me tiene a mí y te tiene a ti
Tiene sabiduría y sabe lo que hacer
Me tiene a mí y te tiene a ti [60 >>](#)
Veo que vives en la Calle del Amor
Ahí esta la tienda donde las criaturas se encuentran
Me pregunto qué hacen ahí dentro
Domingo de verano y un año
Creo que hasta aquí me gusta bastante [61 >>](#)
Ella vive en la Calle del Amor
Pasa mucho tiempo en la Calle del Amor
Tiene una casa y un jardín
Me gustaría ver lo que ocurre

SUMMER'S ALMOST GONE

Summer's almost gone
Summer's almost gone
Almost gone, it's almost gone
Where will we be
When the Summer's gone? [62 >>](#)
Morning found us calmly unaware
Noon burned gold into our hair
At night we swam the laughing sea [63 >>](#)
When summer's gone
Where will we be?
Where will we be?
Where will we be?
Summer's almost gone
Summer's almost gone
We had some good times
But they're gone
The winter's coming on
Summer's almost gone [64 >>](#)

EL VERANO CASI HA ACABADO

El verano casi ha acabado

El verano casi ha acabado

Casi acabado, casi acabado

¿Dónde estaremos

Cuando el verano haya acabado? [62 >>](#)

La mañana nos encontró tranquilamente inconscientes

El mediodía quemó oro en nuestro pelo

De noche nadamos en el mar risueño [63 >>](#)

Cuando el verano haya acabado

¿Dónde estaremos?

¿Dónde estaremos?

¿Dónde estaremos?

El verano casi ha acabado

El verano casi ha acabado

Pasamos buenos ratos

Pero se han ido

El invierno está llegando

El verano casi ha acabado [64 >>](#)

THE UNKNOWN SOLDIER

Wait until the war is over
And We're both a little older
The unknown soldier
Practice where the news is read
Television children dead
Unborn living living dead
Bullet strikes the helmet's head
And it's all over
For the unknown soldier
It's all over
For the unknown soldier [65 >>](#)
"Company halt!
Present arms!"
Make a grave for the unknown soldier
Nestled in your hollow shoulder
The unknown soldier
Practice as the news is read
Television children dead
Bullets strike the helmet's head
It's all over
The war is over
It's all over
War is over [66 >>](#)

EL SOLDADO DESCONOCIDO

Espera hasta que la guerra haya terminado
Y los dos seamos un poco más viejos
El soldado desconocido
Practica donde se leen las noticias
Niños de la televisión muertos
Nonatos vivos vivos muertos
La bala alcanza la cabeza del casco
Y todo se ha acabado
Para el soldado desconocido
Todo se ha acabado
Para el soldado desconocido [65 >>](#)
“¡Compañía alto!
¡Presenten armas!”
Haz una tumba para el soldado desconocido
Anidada en el hueco de tu espalda
El soldado desconocido
Practica mientras leen las noticias
Niños de la televisión muertos
Las balas alcanzan la cabeza del casco
Todo ha acabado
La guerra ha terminado
Todo ha acabado
La guerra ha terminado [66 >>](#)

MY WILD LOVE

My wild love went riding
She rode all the day
She rode to the devil
And asked him to pay [67 >>](#)
The devil was wiser
It's time to repent
He asked her to give back
The money she spent [68 >>](#)
My wild love went riding
She rode to the sea
She gathered together
Some shells for her hair [69 >>](#)
She rode and she rode on
She rode for a while
Then stopped for an evening
And laid her head down [70 >>](#)
She rode on to Christmas
She rode to the farm
She rode to Japan
And re-entered a town [71 >>](#)
By this time the weather
Had changed one degree
She asked for the people
To let her go free [72 >>](#)
My wild love is crazy
She screams like a bird
She moans like a cat
When she wants to be heard [73 >>](#)
My wild love went riding
She rode for an hour
She stopped and she rested
And then she rode on [74 >>](#)

MI AMOR SALVAJE

Mi amor salvaje se fue cabalgando
Cabalgó todo el día
Cabalgó hasta el diablo
Y le pidió que le pagara [67 >>](#)
El diablo era más sabio
Es hora de arrepentirse
Le pidió que devolviera
El dinero que había gastado [68 >>](#)
Mi amor salvaje se fue cabalgando
Cabalgó hasta el mar
Reunió una tras otra
Algunas conchas para su pelo [69 >>](#)
Cabalgó y Cabalgó
Cabalgó durante un tiempo
Se detuvo por una noche
Y acostó su cabeza [70 >>](#)
Cabalgó hasta Navidad
Cabalgó hasta la granja
Cabalgó hasta Japón
Y volvió a una ciudad [71 >>](#)
Para entonces el tiempo
Había cambiado un grado
Le pidió a la gente
Que la dejaran libre [72 >>](#)
Mi amor salvaje está loca
Grita como un pájaro
Gime como un gato
Cuando quiere que la oigan [73 >>](#)
Mi amor salvaje se fue cabalgando
Cabalgó durante una hora
Se detuvo y descansó
Y después siguió cabalgando [74 >>](#)

WE COULD BE SO GOOD TOGETHER

We could be so good together
Yeah so good together
We could be so good together
Yeah we could, I know we could [75 >>](#)
Tell you lies
I'll tell you wicked lies
Tell you lies
Tell you wicked lies [76 >>](#)
I'll tell you bout the world we'll invent
Wanton world without lament
Enterprise, expedition
Invitation and invention [77 >>](#)
Yeah so good together
Ah so good together
We could be so good together
Yeah we could, I know we could [78 >>](#)
We could be so good together
Yeah so good together
We could be so good together
Yeah we could, I know we could
Tell you lies
I'll tell you wicked lies
Tell you lies
Tell you wicked lies
The time you wait subtracts from joy
Beheads the angels you destroy
Angels fight
Angels cry
Angels dance
And angels die [79 >>](#)
Yeah so good together
Ah so good together
We could be so good together
Yeah we could, I know we could

PODRÍAMOS ESTAR TAN BIEN JUNTOS

Podríamos estar tan bien juntos
Sí, tan bien juntos
Podríamos estar tan bien juntos
Sí podríamos, sé que podríamos [75 >>](#)
Te diré mentiras
Te diré horribles mentiras
Te diré mentiras
Te diré horribles mentiras [76 >>](#)
Te hablaré del mundo que inventaremos
Un mundo de libertinaje sin lamento
Iniciativa, expedición
Invitación e invención [77 >>](#)
Sí, tan bien juntos
Ah, tan bien juntos
Podríamos estar tan bien juntos
Sí podríamos, sé que podríamos [78 >>](#)
Podríamos estar tan bien juntos
Sí, tan bien juntos
Podríamos estar tan bien juntos
Sí podríamos, sé que podríamos
Te diré mentiras
Te diré horribles mentiras
Te diré mentiras
Te diré horribles mentiras
Tu espera roba alegría
Decapita a los ángeles que tú destruyes
Los ángeles luchan
Los ángeles lloran
Los ángeles bailan
Y los ángeles mueren [79 >>](#)
Sí, tan bien juntos
Ah, tan bien juntos
Podríamos estar tan bien juntos
Sí podríamos, sé que podríamos

FIVE TO ONE

Yeah, c'mon
Love my girl
She looks that good
C'mon
One more
Five to one, baby, one in five
No one here gets out alive now
You get yours, baby, I'll get mine
Gonna make it, baby, if we try [80 >>](#)
The old get old and the young get stronger
May take a week and it may take longer
They got the guns but we got the numbers
Gonna win', yeah, we're taking' over, come on! [81 >>](#)
Your ballroom days are over, baby
Night is drawing near
Shadows of the evening grow across the year
You walk across the floor with a flower in your hand
Trying to tell me no one understands
Trading your house for a handful of dimes
Gonna make it, baby, in our prime [82 >>](#)
Get together one more time
Get together one more time
Get together one more time
Get together one more time
Get together one more time
Get together one more time
Get together one more time
Oh c'mon honey
Come along woman be waiting for your baby
I'll be there just a little while
You see I gotta go out on this car with this people
Then
Get together one more time
Get together one more time
Get together
Got to get together
Got to get together
Get together one more time [83 >>](#)

CINCO CONTRA UNO

Sí, venga
Ama a mi chica
Está tan buena
Venga
Uno más
Cinco contra uno, nena, uno para cinco
De aquí nadie sale vivo
Tu coges lo tuyo, nena, yo cojo lo mío
Vamos a hacerlo, nena, si lo intentamos [80 >>](#)
Los viejos envejecen y los jóvenes se hacen más fuertes
Puede costar una semana y puede costar más
Ellos tienen los rifles pero nosotros tenemos los porros
Vamos a vencer, sí, vamos a tomar el poder, ¡venga! [81 >>](#)
Tus días de fiesta han terminado, nena
La noche está cerca
Las sombras de la noche crecen en el curso del año
Caminas por el piso con una flor en la mano
Intentando decirme que nadie lo entiende
Vendes tu casa por un puñado de monedas
Vamos a hacerlo, nena, en la flor de la vida [82 >>](#)
Unámonos una vez mas
Unámonos una vez mas
Unámonos una vez mas
Unámonos una vez mas
Unámonos una vez mas
Unámonos una vez mas
Unámonos una vez mas
Unámonos una vez mas
Oh venga cariño
Venga mujer, espera a tu chico
Estaré allí sólo un rato
¿No lo ves? he de irme en el coche con esta gente
Después
Unámonos una vez más
Unámonos una vez más
Unámonos
Hemos de unirnos
Hemos de unirnos
Unámonos una vez más [83 >>](#)

THE SOFT PARADE (1969)

El blando desfile

SHAMAN'S BLUES

Blues del chamán

DO IT

Hazlo

EASY RIDE

Viaje fácil

WILD CHILD

Niña salvaje

THE SOFT PARADE

El blando desfile

WHO SCARED YOU? [\[2\]](#)

¿Quién te asustó?

SHAMAN'S BLUES

There will never be another one like you
There will never be another one
Who can do the things you do
Will you give another chance?
Will you try a little try?
Please stop and you'll remember
We were together
Anyway... all right [84 >>](#)
And if you have a certain evening
You could lend to me
I'll give it all right back to you
Know how it has to be with you
I know your moods
And your mind
And your mind
And your mind
And your mind
And you're mine [85 >>](#)
Will you stop to think and wonder
Just what you'll see
Out in the trainyard nursing penitentiary?
It's gone
I cry out long [86 >>](#)
Did you stop to considerer how it will feel
Cold grindin' grizzly bear jaws hot on your heels?
Do you often stop and whisper in Saturday's shore
That the whole world's a saviour
Who could ever ever ever ever ever ever
Ask for more?
Do you remember?
Will you stop?
Will you stop
The pain? [87 >>](#)
There will never be another one like you
There will never be another one
Who can do the things you do
Will you give another chance?
Will you try a little try?
Please stop and you'll remember
We were together
Anyway... all right
How you must think and wonder
How I must feel out on the meadows
While you're on the field
I'm alone for you
And I cry [88 >>](#)
He's sweating', look at him, optical promise
You'll be dead and in hell before I'm born
Sure thing, bridesmaid
The only solution, isn't amazing? [89 >>](#)

BLUES DEL CHAMÁN

Nunca habrá otro como tú
Nunca habrá otro
Que pueda hacer lo que tú haces
¿Me darás otra oportunidad?
¿Lo intentarás apenas?
Por favor detente y recordarás
Que estábamos juntos
De cualquier manera... está bien [84 >>](#)
Y si dispones de cierta noche
Que puedas prestarme
Te la devolveré entera
Sé como la quieres
Conozco tus caprichos
Y tu mente
Y tu mente
Y tu mente
Y tu mente
Y eres mía [85 >>](#)
¿Te detendrás a pensar y preguntarte
Lo que verás
En la penitenciaría mental del depósito de trenes?
Se ha ido
Grito sin descanso [86 >>](#)
¿Te has parado a considerar como sentirás
La fría pulverización de tus talones bajo las cálidas mandíbulas de un oso pardo?
¿Te paras a menudo a susurrar en la orilla del sábado
Que el mundo entero es un salvador?
¿Quién podría nunca nunca nunca nunca nunca nunca
Pedir más?
¿Lo recuerdas?
¿Te detendrás?
¿Detendrás
El dolor? [87 >>](#)
Nunca habrá otro como tú
Nunca habrá otro
Que pueda hacer lo que tú haces
¿Me darás otra oportunidad?
¿Lo intentarás apenas?
Por favor detente y recordarás
Que estábamos juntos
De cualquier manera... está bien
¿Cómo debes pensar e imaginar
Que me siento en las praderas
Mientras tu estás en el campo?
Estoy sólo por ti
Y lloro [88 >>](#)
Está sudando, mírale, la promesa óptica
Estaréis muertos y en el infierno antes de que yo nazca
Eso seguro, dama de honor
La única solución, ¿no es asombroso? [89 >>](#)

DO IT

Yeah, please me, yeah
Please, baby
Please, please
Please, please, listen to me children
Please, please, listen to me children
Please, please, listen to me children
Said, please, please, listen to me children
You are the ones who will rule the world [90 >>](#)
Listen to me children
Listen to me children
Please, please, listen to me children
Please, please, listen to me children
You are the ones who will rule the world
You gotta please me
All night
Please, please, listen to me children
Said, please, please, listen to me children
Please
Please me [91 >>](#)
Please, please, listen to me children
Please, please, listen to me children
Please, please, listen to me children
Please my children
Please, children
Please, children

HAZLO

Sí, compláceme, sí
Por favor, nena
Por favor, por favor
Por favor, por favor, escuchadme hijos
Por favor, por favor, escuchadme hijos
Por favor, por favor, escuchadme hijos
He dicho, por favor, por favor, escuchadme hijos
Vosotros sois los que gobernaréis el mundo^{90 >>}
Escuchadme hijos
Escuchadme hijos
Por favor, por favor, escuchadme hijos
Por favor, por favor, escuchadme hijos
Vosotros sois los que gobernaréis el mundo
Has de complacerme
Toda la noche
Por favor, por favor, escuchadme hijos
He dicho, por favor, por favor, escuchadme hijos
Por favor
Compláceme ^{91 >>}
Por favor por favor, escuchadme hijos
Por favor, por favor, escuchadme hijos
Por favor, por favor, escuchadme hijos
Por favor hijos míos
Por favor, hijos
Por favor, hijos

EASY RIDE

And I know it will be an easy ride, all right

And I know it will be easy ride, o.k.

The mask that you wore

My fingers would explore

Costume of control

Excitement soon unfolds

And I know it will be easy ride, yeah

Joy fought vaguely with your pride

With your pride [92 >>](#)

Like polished stone

Like polished stone

I see your eyes

Like burning glass

Like burning glass

I hear you smile

Smile, babe [93 >>](#)

The mask that you wore

My fingers would explore

Costume of control

Excitement soon unfolds

Coda queen now be my bride

Rage in darkness by my side

Seize the summer in your pride

Take the winter in your stride

Let's ride

Easy, easy

Easy, easy

Easy, easy

Easy, easy

All right [94 >>](#)

VIAJE FÁCIL

Y sé que será un viaje fácil, muy bien
Y sé que será un viaje fácil, de acuerdo
La máscara que llevarás
Mis dedos la explorarían
Disfraz de control
La excitación pronto se revela
Y sé que será un viaje fácil, sí
La alegría luchó vagamente con tu orgullo
Con tu orgullo [92 >>](#)
Como piedra pulida
Como piedra pulida
Veo tus ojos
Como vidrio candente
Te oigo sonreír
Sonríe, nena [93 >>](#)
La máscara que llevarás
Mis dedos la explorarían
Disfraz de control
La excitación pronto se revela
Reina de la coda sé ahora mi novia
Rabia en la oscuridad a mi lado
Agarra al verano en tu orgullo
Lleva al invierno a tu paso
Viajemos
Es fácil fácil
Fácil fácil
Fácil fácil
Fácil fácil
Muy bien [94 >>](#)

WILD CHILD

Wild child, full of grace
Saviour of the human race
Your cool face
Natural child, terrible child
Not your mother's or your father's child
You're our child, screamin' wild [95 >>](#)
With hunger at her heels
Freedom in her eyes
She dances on her knees
Pirate prince at her side
Staring into the hollow idol's eye [96 >>](#)
Wild child, full of grace
Saviour of the human race
Your cool face
Your cool face
Your cool face
You remember when we were in Africa? [97 >>](#)

NIÑA SALVAJE

Niña salvaje llena de gracia
Salvadora de la raza humana
Tu fresca cara
Hija ilegítima niña terrible
Hija ni de tu madre ni de tu padre
Tú eres nuestra hija, gritando salvaje [95 >>](#)
Con hambre en los talones
Libertad en los ojos
Ella baila de rodillas
Un príncipe pirata a su lado
Contemplando la mirada hueca del ídolo [96 >>](#)
Niña salvaje llena de gracia
Salvadora de la raza humana
Tu fresca cara
Tu fresca cara
Tu fresca cara
¿Recuerdas cuando estábamos en África? [97 >>](#)

THE SOFT PARADE

When I was back there in seminary school
There was a person there who put forth the proposition
That you can petition the Lord with prayer
Petition the Lord with prayer
Petition the Lord with prayer
Petition the Lord with prayer
You cannot petition the Lord with prayer! [98 >>](#)
Can you give me sanctuary?
I must find a place to hide
A place for me to hide [99 >>](#)
Can you find me soft asylum?
I can't make it anymore
The man is at the door [100 >>](#)
Peppermint miniskirts, chocolate candy
Champion sax and a girl named Sandy
There's only four ways to get unraveled
One is to sleep and the other is travel
One is a bandit up in the hills
One is to love your neighbour
Till his wife gets home [101 >>](#)
,

Catacombs, nursery bones
Winter women growing stones
Carrying babies to the river
Streets and shoes, avenues
Leather riders selling news
The monk bought lunch
He bought lunch?
Yes, he did
This is the best part of the trip
This is the trip
The best part
I really like it
What you said? [102 >>](#)
Successful hills are here to stay
Everything must be this way
Gentle street where people play
Welcome to the soft parade
All our lives we sweat and save
Building for a shallow grave
Must be something else, we say
Somehow to defend this place
Everything must be this way
Everything must be this way [103 >>](#)
The soft parade has now begun
Listen to the engines hum
People out to have some fun
Cobra on my left
Leopard on my right [104 >>](#)
Deer woman in a silk dress
Girls with beads around their necks

Kiss the hunter of the green vest
Who has wrestled before
With lions in the night
Out of sight! [105 >>](#)
The lights are getting brighter
The radio is moaning
Callin' to the dogs
There are still a few animals
Left out in the yard
But it's getting harder
To describe sailors to the underfed [106 >>](#)
Tropic corridor
Tropic treasure
What got us this far to this mild Equator?
We need someone or something new
Something else to get us through [107 >>](#)
Callin' on the dogs
Callin' on the dogs
Callin' on the dogs
Callin' on the dogs
Callin' on the dogs
You gotta meet me
At the crossroads
But it's getting
Harder [108 >>](#)
Too late, baby!
Too late!
Shoot a few animals
Left out in the yard
But it's getting
Much harder [109 >>](#)
Gotta meet me
At the edge of town
Outskirts of the city [110 >>](#)
We were so alone
Better bring
Your gun [111 >>](#)
Tropic corridor
Tropic treasure
You'd better come along
Just you and I
Better bring
Your gun
Tropic corridor
Tropic treasure [112 >>](#)
You'd better bring
Your gun
When all else fails
We can whip the horses' eyes
And make them sleep and cry [113 >>](#)

EL BLANDO DESFILE

Cuando estaba allí en el seminario
Hubo una persona que lanzó la propuesta
De que se podía rogar al Señor en oración
Rogar al Señor en oración
Rogar al Señor en oración
Rogar al Señor en oración
¡No se puede rogar al Señor en oración! 98 >>
¿Puedes darme refugio?
Debo encontrar un lugar para esconderme
Un lugar para mí donde esconderme 99 >>
¿Puedes encontrarme tierno asilo?
Ya no puedo hacerlo
El hombre esta en la puerta 100 >>
Minifaldas de menta, bombón de chocolate
Campeón de saxo y una chica llamada Sandy
Sólo hay cuatro maneras de desenredarse
Una es dormir y la otra es viajar
Una es un bandido en lo alto de las colinas
Otra es amar a tu vecino
Hasta que su esposa vuelva a casa 101 >>
Catacumbas, huesos de guardería
Mujeres de invierno cultivando piedras
Llevando bebés hasta el río
Calles y zapatos, avenidas
Jinetes de cuero vendiendo noticias
El monje compró su almuerzo?
¿Compró su almuerzo?
Sí, lo hizo
Esta es la mejor parte del viaje
Este es el viaje
La mejor parte
Me encanta
¿Qué has dicho? 102 >>
Las prósperas colinas van a permanecer
Todo debería ser así
Una calle apacible donde la gente juega
Bienvenidos al blando desfile
Sudamos y ahorramos toda la vida
Para construir una tumba superficial
Debe haber algo más, decimos
Alguna manera de defender este lugar
Todo debería ser así
Todo debería ser así 103 >>
El blando desfile acaba de empezar
Escucha el rugido de los motores
La gente sale a divertirse
Una cobra a mi izquierda
Un leopardo a mi derecha 104 >>
Una mujer ciervo en traje de seda
Chicas con abalorios alrededor de sus cuellos
Besando al cazador con chaleco verde

Que ha estado luchando
Con leones en la noche
¡Increíble! [105 >>](#)
Ahora las luces brillan más
La radio gime
Llamando a los perros
Aún quedan algunos animales
En el corral
Pero es mas difícil
Describir marineros a los desnutridos [106 >>](#)
Pasillo tropical
Tesoro tropical
¿Qué nos ha llevado tan lejos, hasta este templado ecuador?
Necesitamos a alguien o algo nuevo
Algo más para poder pasar [107 >>](#)
Llamando a los perros
Llamando a los perros
Llamando a los perros
Llamando a los perros
Llamando a los perros
Tienes que encontrarme
En el cruce
Pero se hace
Más difícil [108 >>](#)
¡Demasiado tarde, nena!
¡Demasiado tarde!
¡Dispara a algunos animales!
Que quedan en la cuadra
Pero se hace
Mucho más difícil [109 >>](#)
Tienes que encontrarme
En las afueras de la ciudad
Los suburbios de la ciudad [110 >>](#)
Estábamos tan solos
Mejor que traigas
Tu pistola [111 >>](#)
Pasillo tropical
Tesoro tropical
Será mejor que vengas
Sólo tú y yo
Mejor será que traigas
Tu pistola
Pasillo tropical
Tesoro tropical [112 >>](#)
Mejor será que traigas
Tu pistola
Cuando todo lo demás falle
Podemos azotar los ojos de los caballos
Y hacerlos dormir y llorar [113 >>](#)

WHO SCARED YOU

Who scared you?
Why were you born, my babe
In two times arms
With all of your charms, my love [114 >>](#)
Why were you born?
Just to play in with me
To freak out or to be
Beautiful, my dear [115 >>](#)
Load your head
Blow it up
Feeling good, baby
Load your head
Blow it up
Feeling good, baby [116 >>](#)
Well my room is so cold
You know you don't have to go, my babe
And if you warm it up right
I'm gonna love you tonight, my love [117 >>](#)
Well I'm glad that we came
I hope you're feeling the same
Who scared you
And why were you born?
Please stay [118 >>](#)
I see your rider coming down the road
Got a virgin carrying a heavy load
One sack of silver and one bag of gold [119 >>](#)

QUIÉN TE ASUSTÓ

¿Quién te asustó?
¿Por qué naciste, pequeña
En dobles brazos
Con todos tus encantos, amor mio? [114 >>](#)
¿Por qué naciste?
¿Sólo para jugar conmigo
Para flipar o para ser
Hermosa, cariño? [115 >>](#)
Cárgate la cabeza
Vuélatela
Sienta bien, nena
Cárgate la cabeza
Vuélatela
Sienta bien, nena [116 >>](#)
Bueno, mi habitación está tan fría
Sabes que no tienes que irte, pequeña
Pero si me la calientas bien
Te amaré esta noche, amor mío [117 >>](#)
Bueno, me alegra que viniéramos
Espero que tu sientas lo mismo
¿Quién te asusto?
¿Y por qué naciste?
Por favor, quédate [118 >>](#)
Veo a tu caballero bajando por el camino
Lleva a una virgen con una carga pesada
Un saco de plata y una bolsa de oro [119 >>](#)

MORRISON HOTEL (1970)

ROADHOUSE BLUES

Blues de la posada

WAITING FOR THE SUN

Esperando al sol

YOU MAKE ME REAL

Me haces real

PEACE FROG

Rana de la paz

BLUE SUNDAY

Domingo azul

SHIP OF FOOLS

Barco de locos

LAND HO!

¡Tierra a la vista!

THE SPY

El espía

QUEEN OF THE HIGHWAY

Reina de la autopista

INDIAN SUMMER

Verano indio

MAGGIE M 'GILL

Maggie M'Gill

ROADHOUSE BLUES

Keep your eyes on the road
Your hands upon the wheel
Keep your eyes on the road
Your hands upon the wheel
Yeah we're goin' to the roadhouse
Gonna have a real good time [120 >>](#)
Yeah in the back of the roadhouse
They got some bungalows
Yeah in the back of the roadhouse
They got some bungalows
And that's for people who like go down slow [121 >>](#)
Let it roll, baby roll
Let it roll, baby roll
Let it roll all night long
You gotta roll roll roll
You gotta till my soul, all right
Roll roll roll roll
Gotta till my soul
You gotta... [122 >>](#)
Ashen lady, ashen lady
Give up your wows, give up your wows
Save our city, save our city, right now [123 >>](#)
I woke up this morning and I got myself a beer
I woke up this morning and I got myself a beer
The future's uncertain and the end is always near [124 >>](#)
Let it roll, baby roll
Let it roll, baby roll
Let it roll, baby roll
Let it roll all night long

BLUES DE LA POSADA

Mantén los ojos en la carretera
Las manos en el volante
Mantén los ojos en la carretera
Las manos en el volante
Sí, vamos a la posada
Pasaremos un buen rato [120 >>](#)
Sí, detrás de la posada
Hay unos bungalows
Sí, detrás de la posada
Hay unos bungalows
Son para la gente que no tiene prisa [121 >>](#)
Rueda, nena rueda
Rueda, nena rueda
Rueda, nena rueda
Rueda toda la noche
Has de rodar rodar rodar
Has de llenar mi alma, muy bien
Rueda, rueda, rueda, rueda
Has de llenar mi alma
Has de... [122 >>](#)
Dama pálida, dama pálida
Rompe tus votos, rompe tus votos
Salva nuestra ciudad, salva nuestra ciudad, ahora mismo [123 >>](#)
Me desperté esta mañana y tomé una cerveza
Me desperté esta mañana y tomé una cerveza
El futuro es incierto y el fin siempre está cerca [124 >>](#)
Rueda, nena rueda
Rueda, nena rueda
Rueda, nena rueda
Rueda toda la noche

WAITING FOR THE SUN

At first flash of Eden we raced down to the sea

Standing there on freedom's shore

Waiting for the sun, waiting for the sun

Waiting for the sun [125 >>](#)

Can't you feel it now that spring has come

And it's time to live in the scattered sun?

Waiting for the sun, waiting for the sun

Waiting for the sun, waiting for the sun

Waiting, waiting, waiting, waiting

Waiting, waiting, waiting, waiting

Waiting for you to come along

Waiting for you to hear my song

Waiting for you to come along

Waiting for you to tell me what went wrong [126 >>](#)

This is the strangest life I've ever known, yeah!

Can't you feel it now that spring has come

That it's time to live in the scattered sun? [127 >>](#)

Waiting for the sun, waiting for the sun

Waiting for the sun, waiting for the sun

ESPERANDO AL SOL

Al primer destello del Edén corrimos hacia el mar
Permanecemos en la orilla de la libertad
Esperando al sol, esperando al sol
Esperando al sol [125 >>](#)
¿No sientes ahora que ha llegado la primavera
Y que es tiempo de vivir bajo el sol esparcido?
Esperando al sol, esperando al sol
Esperando al sol, esperando al sol
Esperando, esperando, esperando, esperando
Esperando, esperando, esperando, esperando
Esperando que vengas
Esperándote para que oigas mi canción
Esperando que vengas
Esperándote para que me digas qué fue lo que falló [126 >>](#)
Esta es la vida mas extraña que he conocido, ¡si!
¿No sientes ahora que ha llegado la primavera
Y que es tiempo de vivir bajo el sol esparcido? [127 >>](#)
Esperando al sol, esperando al sol
Esperando al sol, esperando al sol

YOU MAKE ME REAL

I really want you, really do
Really need you baby, God knows I do
'cause I'm not real enough without you
Oh what can I do? [128 >>](#)
You make me real
You make me feel like lovers feel
You make me throw away mistaken misery
Make me free love, make me free [129 >>](#)
I really want you, really do
Really need you baby, really do
'cause I'm not real enough without you
Oh what can I do? [130 >>](#)
You make me real
Only you baby have that appeal
So let me slide into your tender sunken sea
Make me free love, make me free [131 >>](#)
You make me real, allright
You make me feel like lovers fell
You make me throw away mistaken misery
Make me free love, make me free
Make me free, you make me free [132 >>](#)

ME HACES REAL

Realmente te deseo, realmente
Realmente te necesito nena, Dios lo sabe
Porque sin ti no me siento lo bastante real
Oh ¿qué puedo hacer? [128 >>](#)
Tú me haces real
Haces que me sienta como los amantes sienten
Haces que me desprenda del injusto sufrimiento
Me haces libre, amor, me haces libre [129 >>](#)
Realmente te deseo, realmente
Realmente te necesito nena, realmente
Porque sin ti no me siento lo bastante real
Oh ¿qué puedo hacer? [130 >>](#)
Me haces real
Sólo tú tienes ese poder
Así que déjame resbalar hasta tu tierno mar hundido
Hazme libre, amor, hazme libre [131 >>](#)
Tú me haces real, muy bien
Haces que sienta como los amantes sienten
Haces que me desprenda del injusto sufrimiento
Me haces libre, amor, me haces libre
Me haces libre, amor, me haces libre [132 >>](#)

PEACE FROG

There's blood in the estreets, it's up to my ankles
There's blood on the streets, it's up to my knee
Blood in the streets of the town of Chicago
Blood on the rise, it's following me [133 >>](#)
She came just about the break of day
She came and then she drove away
Sunlight in her hair [134 >>](#)
Blood in the streets runs a river of sadness
Blood in the streets, it's up to my thigh
The river runs down the legs of the city
The women are crying red rivers of weeping [135 >>](#)
She came in town and then she drove away
Sunlight in her hair
Indians scattered on dawn's highway bleeding
Ghosts crowd the young child's fragile eggshell mind [136 >>](#)
Blood in the streets in the town of New Haven
Blood stains the roofs and the palm trees of Venice
Blood in my love in the terrible summer
Bloody red sun of Phantastic L.A [137 >>](#)
.
Blood streams her brain as they chop off her fingers
Blood will be born in the birth of a nation
Blood is the rose of mysterious union [138 >>](#)
There's blood in the streets, it's up to my ankles
Blood on the streets, it's up to my knee
Blood in the streets of the town of Chicago
Blood on the rise, it's following me

RANA DE LA PAZ

Hay sangre en las calles, me llega a los tobillos
Hay sangre en las calles, me llega a la rodilla
Sangre en las calles de la ciudad de Chicago
Sangre en aumento, me sigue [133 >>](#)
Ella llegó al amanecer
Ella llegó y después se fue
La luz del sol en su pelo [134 >>](#)
Sangre en las calles, corre un río de tristeza
Sangre en las calles, me llega hasta el muslo
El río desciende por las piernas de la ciudad
Las mujeres lloran ríos rojos de lágrimas [135 >>](#)
Ella llegó a la ciudad y después se fue
La luz del sol en su pelo
Indios esparcidos por la autopista del amanecer sangrando
Espíritus atestan la frágil mente de cáscara de huevo de un niño [136 >>](#)
Sangre en las calles de la ciudad de New Haven
Sangre tiñe los tejados y las palmeras de Venecia
Sangre en mi amor en el terrible verano
Rojo sol sangriento de la Fantástica Los Ángeles [137 >>](#)
Sangre mana de su cerebro mientras le tronchan los dedos
Sangre nacerá en el nacimiento de una nación
Sangre es la rosa de la unión misteriosa [138 >>](#)
Hay sangre en las calles, me llega a los tobillos
Sangre en las calles, me llega a la rodilla
Sangre en las calles de la ciudad de Chicago
Sangre en aumento, me sigue

BLUE SUNDAY

I found my own true love
Was on a blue Sunday
She looked at me and told me
I Was the only
One in the world
Now I have found my girl [139 >>](#)
My girl awaits for me in tender time
My girl is mine
She is the world
She is my girl [140 >>](#)

DOMINGO AZUL

Encontré a mi amor verdadero
Fue un domingo azul
Ella me miró y me dijo
Que yo era el único
Único en el mundo
Ahora he encontrado a mi chica [139 >>](#)
Mi chica me espera en el tiempo tierno
Mi chica es mía
Ella es el mundo
Ella es mi chica [140 >>](#)

SHIP OF FOOLS

The human race was dying out
No one left to scream and shout
People walking on the moon
Smog will get you pretty soon [141 >>](#)
Everyone was hangin' out
Hanging up and hanging down
Hangin' in and holdin' fast
Hope our little world will last [142 >>](#)
Yeah along came Mister Good Trips
Looking for a new ship
Come on people, better climb on board
Come on baby, now we're going home
Ship of fools, ship of fools [143 >>](#)
The human race was dying out
No one left to scream and shout
People walking on the moon
Smog will get you pretty soon
Ship of fools, ship of fools
Ship of fools, ship of fools
Yeah, climb on board
Yeah, climb on board
Ship of fools, ship of fools [144 >>](#)

BARCO DE LOCOS

La raza humana se extinguía
Ya nadie gritaba o chillaba
Gente caminando en la luna
La contaminación os alcanzará pronto [141 >>](#)
Todos estaban esperando
Agarrándose, colgándose
Sujetándose y cogiéndose fuerte
Esperando que nuestro pequeño mundo resista [142 >>](#)
Sí, entonces llego el Señor Buen Viaje
Buscando un nuevo barco
Vamos amigos, será mejor que subáis a bordo
Venga nena, vamos a casa
Barco de locos, barco de locos [143 >>](#)
La raza humana se extinguía
Ya nadie gritaba o chillaba
Gente caminando en la luna
La contaminación os alcanzará pronto
Barco de locos, barco de locos
Barco de locos, barco de locos
Sí, subid a bordo
Sí, subid a bordo
Barco de locos, barco de locos [144 >>](#)

LAND HO!

Grandma loved a sailor
Who sailed the frozen sea
Grandpa was that whaler
And he took me on his knee
He said, "Son, I'm goin' crazy
From livin' on the land
Got to find my shipmates
And walk on foreign sands" [145 >>](#)
This old man was graceful
With silver in his smile
He smoked a briar pipe
We walked four country miles
Singing songs of shady sisters
And old time liberty
Songs of love and songs of death
And songs to set men free [146 >>](#)
I've got three ships and sixty men
A course for ports unread
I'll stand at mast
Let north winds blow
Till half of us are dead
Land Ho! [147 >>](#)
Well if I get my hands on a dollar bill
Gonna buy a bottle and drink my fill
If I get my hands on a number five
Gonna skin that little girl alive
If I get my hands on a number two
Come back home and marry you
Marry you, marry you, allright [148 >>](#)
Hey, land ho!
Hey, land ho!
If I get my hands and I feel all right
You know baby I'm gonna love you now
Love you now, love you now
Hey, land ho!
Hey, land ho! [149 >>](#)

¡TIERRA A LA VISTA!

La abuela amaba a un marinero
Que surcaba el mar helado
El abuelo era ese ballenero
Que me sentaba en sus rodillas
Me dijo, "Hijo, voy a volverme loco
De vivir en tierra
He de encontrar a mis compañeros
Y caminar por arenas extranjeras" [145 >>](#)
Este anciano era airoso
Tenía la sonrisa de plata
Fumaba una pipa de brezo
Y caminábamos cuatro millas terrestres
Cantando canciones de turbias mujeres
Y la libertad de otros tiempos
Canciones de amor y canciones de muerte
Y canciones para liberar a los hombres [146 >>](#)
Tengo tres barcos y sesenta hombres
Una ruta hacia puertos desconocidos
Yo permanezco junto al mástil
Mientras soplan los vientos del norte
Hasta que la mitad haya muerto
¡Tierra a la vista! [147 >>](#)
Bueno, si le echo el guante a un billete de dolar
Me compro una botella y me la bebo hasta reventar
Si le echo el guante a un billete de cinco
Voy a despellejar viva a esa chica
Si le echo el guante a un billete de dos
Vuelvo a casa y me caso contigo
Me caso contigo, me caso contigo, muy bien [148 >>](#)
¡Hey, tierra a la vista!
¡Hey, tierra a la vista!
Si le echo el guante y me siento bien
Sabes nena que voy a amarte
Amarte ahora, amarte ahora
¡Hey, tierra a la vista!
¡Hey, tierra a la vista! [149 >>](#)

THE SPY

I'm a spy in the house of love
I know the dream that you're dreamin' of
I know the word that you long to hear
I know your deepest secret fear [150 >>](#)
I'm a spy in the house of love
I know the dream that you're dreamin' of
I know the word that you long to hear
I know your deepest secret fear
I know everything, everything you do
Everywhere you go, every one you know [151 >>](#)
I'm a spy in the house of love
I know the dream that you're dreamin' of
I know the word that you long to hear
I know your deepest secret fear
I know your deepest secret fear
I know your deepest secret fear
I'm a spy
I can see you
What you do
And I know [152 >>](#)

EL ESPÍA

Soy un espía en la casa del amor
Sé el sueño que sueñas
Sé la palabra que anhelas oír
Sé tu más profundo y secreto miedo [150 >>](#)
Soy un espía en la casa del amor
Sé el sueño que sueñas
Sé la palabras que anhelas oír
Sé tu más profundo y secreto miedo
Lo sé todo, cualquier cosa que haces
A cualquier sitio que vas, la gente que conoces [151 >>](#)
Soy un espía en la casa del amor
Sé el sueño que sueñas
Sé la palabra que anhelas oír
Sé tu más profundo y secreto miedo
Sé tu más profundo y secreto miedo
Sé tu más profundo y secreto miedo
Soy un espía
Puedo verte
Lo que haces
Y lo sé [152 >>](#)

QUEEN OF THE HIGHWAY

She was a princess
Queen of the highway
Sign on the road said
Take us to Madre
No one could save her
Save the blind tiger
He was a monster
Black dressed in leather
She was a princess
Queen of the highway [153 >>](#)
Now they are wedded
She is a good girl
Naked as children
Out in the meadow
Naked as children
Wild as can be
Soon to have off-spring
Start it all over
Start it all over [154 >>](#)
American boy
American girl
Most beautiful people
In the world
Soon of a frontier
Indian swirl
Dancing through the midnight
Whirl-pool formless
Hope it can continue a little while longer
C'mon [155 >>](#)

REINA DE LA AUTOPISTA

Ella era una princesa
Reina de la autopista
Un letrero en la carretera decía
Llévanos a Madre
Nadie podía salvarla
Salvo el tigre ciego
Él era un monstruo
Vestido de cuero negro
Ella era una princesa
Reina de la autopista [153 >>](#)
Ahora están casados
Ella es una buena chica
Desnudos como niños
En la pradera
Desnudos como niños
Tan salvajes como cabe
Pronto tendrán descendencia
Para volver a empezar
Para volver a empezar [154 >>](#)
Chico americano
Chica americana
La gente mas hermosa
Del mundo
Hijo de un remolino
Indio de la frontera
Bailando a través del torbellino
Sin forma de la medianoche
Espero que esto pueda durar un poco más
Venga [155 >>](#)

INDIAN SUMMER

I love the best
Better than all the rest
I love you the best
Better than all the rest
That I meet in the summer
Indian summer [156 >>](#)
That I meet in the summer
Indian summer
I love you the best
Better than all the rest [157 >>](#)

VERANO INDIO

Es a ti a quien más amo
Más que a todas las demás
Es a ti a quien más amo
Más que a todas las demás
Que encuentro en el verano
Verano indio [156 >>](#)
Que encuentro en el verano
Verano indio
Es a ti a quien más amo
Más que a todas las demás [157 >>](#)

MAGGIE M'GILL

Miss Maggie M'Gill she lived on a hill
Her daddy got drunk and left her no will
So she went down down to Tangie Town
People down here really like to get it on [158 >>](#)
Now if you're sad and you're feelin' blue
Go out and buy a brand new pair of shoes
And you go down down to Tangie Town
'cause people down there really like to get it on
Get it on [159 >>](#)
Illegitimate son of a rock and roll star
Illegitimate son of a rock and roll star
Mom met dad in the back of a rock and roll car, yeah! [160 >>](#)
Well I'm an old blues-man
And I think that you understand
I've been singin' the blues
Ever since the world began, yeah! [161 >>](#)
Maggie, Maggie, Maggie M'Gill
Roll on, roll on, Maggie M'Gill
Maggie, Maggie, Maggie M'Gill
Roll on, roll on, Maggie M'Gill [162 >>](#)

MAGGIE M'GILL

La señorita Maggie M'Gill vivía en una colina
Su padre se emborrachaba y no le dejó testamento
Así que ella bajó a Tangie Town
A la gente de allá abajo le gusta divertirse [158 >>](#)
Ahora sí estas triste y te sientes deprimida
Sal fuera y cómprate un par de zapatos nuevos
Y baja a Tangie Town
Porque a la gente de allá abajo le gusta divertirse
Divertirse [159 >>](#)
Hijo ilegítimo de una estrella de rock and roll
Hijo ilegítimo de una estrella de rock and roll
Mamá conoció a papá en el asiento trasero de un coche de rock and roll, ¡sí! [160 >>](#)
Bueno, yo soy un viejo cantante de blues
Y creo que lo entiendes
He estado cantando el blues
Desde que empezó el mundo, ¡sí! [161 >>](#)
Maggie, Maggie, Maggie M'Gill
Sigue rodando, Maggie M'Gill
Maggie, Maggie, Maggie M'Gill
Sigue rodando, Maggie M'Gill [162 >>](#)

ABSOLUTELY LIVE (1970)

Absolutamente vivo

LOVE HIDES

El amor se esconde

BUILD ME A WOMAN

Hazme una mujer

UNIVERSAL MIND

Mente universal

BREAK ON THROUGH N. ° 2 ^[3]

Ábrete camino n. ° 2

THE CELEBRATION OF THE LIZARD

La celebración del lagarto

LOVE HIDES

Love hides in the strangest places
Love hides in the middle of your faces
Love comes when you least expect it
Love hides in the nearer corner
Love comes for those who's seeking
Love hides inside the rainbow
Love hides in molecular structures
Love is the answer [163 >>](#)

EL AMOR SE ESCONDE

El amor se esconde en los lugares más extraños

El amor se esconde en medio de vuestras caras

El amor llega cuando menos lo esperas

El amor se esconde en el rincón más próximo

El amor llega para aquellos que lo buscan

El amor se esconde dentro del arco iris

El amor se esconde en estructuras moleculares

El amor es la respuesta [163 >>](#)

BUILD ME A WOMAN

Give me a witness, darling
I need a witness, babe
I got the blue tang blues
I got the blue tang blues
Travel my head down
To the bottom of my cowboy shoes [164 >>](#)
Give me a woman
Make her ten feet tall
You got to build me a woman
Make her ten feet tall
Don't make her ugly
Don't make her small [165 >>](#)
You got to build me a woman
Make her ten feet tall
Build me a woman
Make her ten feet tall
Don't make her ugly
Don't make her small
Give me someone I can ball
All night long [166 >>](#)

HAZME UNA MUJER

Dame un testigo, cariño
Necesito un testigo, nena
Tengo el blues vibrante
Tengo el blues vibrante
Viajo con la cabeza baja
Hasta la punta de mis camperas [164 >>](#)
Dame una mujer
Hazla diez pies de alta
Has de hacerme una mujer
Hazla diez pies de alta
No la hagas fea
No la hagas baja [165 >>](#)
Has de hacerme una mujer
Hazla diez pies de alta
Hazme una mujer
Hazla diez pies de alta
No la hagas fea
No la hagas baja
Dame alguien a quien pueda liar
Toda la noche [166 >>](#)

UNIVERSAL MIND

I was doing time in the universal mind

I was feeling fine

I was turning keys

I was setting people free

I was doing all right [167 >>](#)

Then you came along

With a suitcase and a song

Turned my head around

Now I'm so alone

Just looking for a home

In every place I see

I'm the freedom man

I'm the freedom man

I'm the freedom man

That's how lucky I am [168 >>](#)

MENTE UNIVERSAL

Estaba haciendo tiempo en la mente universal

Me sentía bien

Estaba girando llaves

Estaba liberando gente

Me lo hacía bien [167 >>](#)

Entonces llegaste tú

Con una maleta y una canción

Le diste la vuelta a mi cabeza

Ahora estoy tan solo

Buscando un hogar

En cualquier lugar que veo

Soy el hombre de la libertad

Soy el hombre de la libertad

Soy el hombre de la libertad

No puedo ser más afortunado [168 >>](#)

BREAK ON THROUGH N. ° 2

Dead cats, dead rats
Did you see what they were at, all right
Dead cat in top hat
Sucking on a young man's blood
Wishing he could come
Sucking on a soldier's brain
Wishing it would be the same [169 >>](#)
Dead cat, dead rat
Did you see what they were at
Fat cat in top hat
Thinks he is an aristocrat
Thinks he can kill and slaughter
Thinks he can shoot my daughter [170 >>](#)
Dead cats, dead rats
Think you're an aristocrat
Crap, that's crap [171 >>](#)

ÁBRETE CAMINO N.º 2

Gatos muertos, ratas muertas
¿Has visto donde han llegado? bien
Un gato muerto con sombrero de copa
Chupando la sangre de un joven
Espera poder correrse
Chupando el cerebro de un soldado
Espera que le dé igual [169 >>](#)
Gato muerto, rata muerta
¿Has visto donde han llegado?
Un gato muerto con sombrero de copa
Piensa que es un aristócrata
Piensa que puede matar y asesinar
Piensa que puede disparar a mi hermana [170 >>](#)
Gatos muertos, ratas muertas
Te crees un aristócrata
Mierda, eso es mierda [171 >>](#)

THE CELEBRATION OF THE LIZARD

Lions in the street and roaming
Dogs in heat, rabid, foaming
A beast caged in the heart of a city
The body of his mother
Rotting in the summer ground
He fled the town [172 >>](#)
He went down South and crossed the border
Left the chaos and disorder
Back there over his shoulder
One morning he awoke in a green hotel
With a strange creature groaning beside him
Sweat oozed from its shiny skin [173 >>](#)
Is everybody in?
The ceremony is about to begin
Wake up!
You can't remember where it was
Had this dream stopped? [174 >>](#)
The snake was pale gold
Glazed and shrunken
We were afraid to touch it [175 >>](#)
The sheets were hot dead prisons
And she was beside me
Old she is not... young
Her dark red hair
The white soft skin [176 >>](#)
Now, run to the mirror in the bathroom
Look!
She is coming in here
I can't live thru each slow century of her moving
I let my cheek slide down
The cool smooth tile
Feel the good cold stinging blood
The smooth hissing snakes of rain [177 >>](#)
Once I had a little game
I liked to crawl back into my brain
I think you know the game I mean
I mean the game called "go insane" [178 >>](#)
Now you should try this little game
Just close your eyes, forget your name
Forget the world, forget the people
And we'll erect a different steeple [179 >>](#)
This little game is fun to do
Just close your eyes, no way to lose
And I'm right here, I'm going too
Release control, we're breaking through [180 >>](#)
Way back deep into the brain
Way back past around my pain
Back where there's never any rain
And the rain falls gently on the town [181 >>](#)
And on the heads of all of us
And in the labyrinth of streams beneath

The quiet unearthly presence
Of nervous hill dwellers
In the gentle hills around
Reptiles abounding
Fossils, caves, cool air heights [182 >>](#)
Each house repeats a mold
Windows rolled
A beast car locked in against the morning
All now sleeping
Rugs silent, mirrors vacant
Dust blind under the beds of lawful couples
Wound in sheets
And daughters
Smug with semen
Eyes in their nipples [183 >>](#)
Wait!
There's been a slaughter here
Don't stop to speak or look around
Your gloves and fan are on the ground
We're getting out of town
We're going on the run
And you're the one I want to come [184 >>](#)
Not to touch the earth (1)
Not to see the sun
Nothing left to do but
Run, run, run
Let's run, let's run
House upon the hill
Moon is lying still
Shadows of the trees
Witnessing the wild breeze
C'mon baby run with me
Let's run
Run with me
Run with me
Run with me
Let's run [185 >>](#)
The mansion is warm, at the top of the hill
Rich are the rooms and the comforts there
Red are the arms of luxuriant chairs
And you won't know a thing till you get inside [186 >>](#)
Dead president's corpse in the driver's car
The engine runs on glue an tar
C'mon along, we're not going very far
To the East to meet the Czar [187 >>](#)
Run with me
Run with me
Run with me
Let's run
Some outlaws lived by the side of a lake
The minister's daughter's in love with the snake
Who lives in a well by the side of the road

Wake up girl! we're almost home [188 >>](#)
Sun, sun, sun
Burn, burn, burn,
Moon, moon, moon
I will get you
Soon!
Soon!
Soon!
I am the Lizard King
I can do anything (2) [189 >>](#)
We came down
The rivers and highways
We came down from
Forests and falls
We came down from
Carson and Springfield
We came down from
Phoenix enthralled
And I can tell you [190 >>](#)
The names of the Kingdom
I can tell you
The things that you know
Listening for a fistful of silence
Climbing valleys into the shade [191 >>](#)
For seven years I dwelt
In the loose palace of exile
Playing strange games
With the girls of the island [192 >>](#)
Now I have come again
To the land of the fair and the strong and the wise
Brothers and sisters of the pale forest
O children of Night
Who among you will run whit the hunt? [193 >>](#)
Now Night arrives with her purple legion
Retire now to your tents and to your dreams
Tomorrow we enter the town of my birth
I want to be ready [194 >>](#)

LA CELEBRACIÓN DEL LAGARTO

Leones en la calle y perros
Vagabundos acalorados, echando espuma
Un animal enjaulado en el corazón de una ciudad
El cuerpo de su madre
Pudriéndose en la tierra del verano
Huyó de la ciudad [172 >>](#)
Fue hacia el sur y cruzó la frontera
Dejó el caos y el desorden
Les dio la espalda
Una mañana se despertó en un hotel verde
Con una extraña criatura gimiendo a su lado
El sudor rezumaba de su brillante piel [173 >>](#)
¿Estáis todos dentro?
La ceremonia está a punto de empezar
¡Despierta!
No puedes recordar dónde fue
¿Ha terminado este sueño? [174 >>](#)
La serpiente era de oro pálido
Vidriosa y contraída
Teníamos miedo de tocarla [175 >>](#)
Las sábanas eran cálidas prisiones muertas
Y ella estaba a mi lado
Vieja, no es... joven
Su oscuro pelo rojizo
La blanca piel blanda [176 >>](#)
Ahora, ¡corre al espejo del baño!
¡Mira!
Viene hacia aquí
No puedo vivir a través de cada lento siglo de sus movimientos
Dejo deslizar mi mejilla
Sobre la baldosa fresca y lisa
Siento la buena sangre fría y picante
El siseo fluido de serpientes de lluvia [177 >>](#)
Hace tiempo yo tenía un juegucito
Me gustaba contraerme hasta el interior de mi cerebro
Creo que sabes el juego a que me refiero
Hablo del juego llamado “volverse loco” [178 >>](#)
Ahora tú deberías probar este juegucito
Sólo cierra los ojos, olvida tu nombre
Olvida el mundo, olvida la gente
Y erigiremos un nuevo campanario [179 >>](#)
Este juegucito es muy divertido
Sólo cierra los ojos, nunca se pierde
Yo estoy aquí, pero también voy
Relájate, estamos pasando [180 >>](#)
Retrocediendo profundamente en el cerebro
Retrocediendo más allá de mi dolor
Atrás donde no existe la lluvia
Y la lluvia cae suavemente sobre la ciudad [181 >>](#)
Y sobre las cabezas de todos nosotros
Y en el laberinto de los arroyos bajo

La quieta presencia sobrenatural
De los nerviosos moradores de la colina
En las suaves colinas de los alrededores
Abundantes reptiles
Fósiles, cavernas, alturas de aire frío [182 >>](#)
Cada casa repite un molde
Persianas bajadas
Un coche animal encerrado hasta la mañana
Ahora todo duerme
Alfombras silenciosas, espejos vacíos
Polvo ciego bajo las camas de parejas legales
Envueltas en las sábanas
E hijas
Presumidas con ojos
De semen en sus pezones [183 >>](#)
¡Espera!
Aquí ha habido una masacre
No te pares a hablar o mirar
Tus guantes y el abanico están en el suelo
Nos vamos de la ciudad
Vamos de huida
Y quiero que tu vengas conmigo [184 >>](#)
No tocar la tierra (1)^[4]
No ver el sol
No queda más que
Correr, correr, correr
Corramos, corramos
Una casa sobre la colina
La luna reposa tranquila
Las sombras de los árboles
Presencian la brisa salvaje
Venga nena corre conmigo
Corramos
Corre conmigo
Corre conmigo
Corre conmigo
Corramos [185 >>](#)
El palacio es cálido, en la cima de la colina
Ricas son las habitaciones y comforts ahí
Rojos son los brazos de lujosas silla
Y no sabrás nada hasta que estés dentro [186 >>](#)
El cadáver del presidente muerto en el coche del chófer
El motor va con cola y alquitrán
Venga nena, nos vamos muy lejos
Al Este para ver al Zar [187 >>](#)
Corre conmigo
Corre conmigo
Corre conmigo
Corramos
Algunos forajidos vivían junto a un lago
La hija del pastor está enamorada de la serpiente
Que vive en un pozo junto a la carretera

¡Despierta chica! estamos llegando a casa [188 >>](#)

Sol, sol, sol

Quema, quema, quema

Luna, luna, luna

Te cogeré

¡Pronto!

¡Pronto!

¡Pronto!

Soy el Rey Lagarto

Puedo hacerlo todo (2) [189 >>](#)

Bajamos por

Ríos y autopistas

Bajamos por y

Bosques y cascadas

Bajamos desde

Carson y Springfield

Bajamos desde

Phoenix encantada

Y puedo decirte [190 >>](#)

Los nombres del Reino

Puedo decirte

Las cosas que sabes

Escuchando un puñado de silencio

Subiendo valles a la sombra [191 >>](#)

Durante siete años he vivido

En el disoluto palacio del exilio

Jugando a extraños juegos

Con las chicas de la isla [192 >>](#)

Ahora he regresado

A la tierra de los hermosos, los fuertes y los sabios

Hermanos y hermanas del pálido bosque

Oh hijos de la Noche

¿Quién entre vosotros se unirá a la caza? [193 >>](#)

Ahora la Noche llega con su legión purpúrea

Volved ahora a vuestras tiendas y vuestros sueños

Mañana entraremos en la ciudad de mi nacimiento

Quiero estar preparado [194 >>](#)

L. A. WOMAN (1971)

Mujer de Los Ángeles

CHANGELING

Cambiable

BEEN DOWN SO LONG

Tanto tiempo bajo

CARS HISS BY MY WINDOW

Los coches silban frente a mi ventana

L.A. WOMAN

Mujer de Los Ángeles

L'AMERICA

L'América

HYACINTH HOUSE

La casa de Jacinto

THE WASP (TEXAS RADIO AND THE BIG BEAT)

La Wasp (Radio Texas y el ritmo espeso)

RIDERS ON THE STORM

Jinetes de la tormenta

CHANGELING

I live uptown
I live downtown
I live all around
I had money
I had none
I had money
I had none
But I never been so broke
That I couldn't leave town [195 >>](#)
I'm a changeling
See me change
I'm a changeling
See me change
I'm the air you breathe
Food you eat
Friends you greet
In the swarming street
See me change
See me change [196 >>](#)
I live uptown
I live downtown
I live all around
I had money
I had none
I had money
I had none
But I never been so broke
That I couldn't leave town [197 >>](#)
And I'm the air you breathe
Food you eat
Friends you greet
In the swarming street [198 >>](#)
You better see me change
See me change
Yeah I'm leaving town
On the midnight train
Gonna see me change
Change, change, change
Change, change, change
Change, change, change [199 >>](#)

CAMBIABLE [5]

Vivo en la parte alta de la ciudad
Vivo en el centro de la ciudad
Vivo en todas partes
Tuve dinero
Estuve a cero
Tuve dinero
Estuve a cero
Pero nunca estuve tan arruinado
Para no poder dejar la ciudad [195 >>](#)
Soy cambiabile
Mírame cambiar
Soy cambiabile
Mírame cambiar
Soy el aire que respiras
La comida que comes
Los amigos que saludas
En la calle hormigueante
Mírame cambiar
Mírame cambiar [196 >>](#)
Vivo en la parte alta de la ciudad
Vivo en el centro de la ciudad
Vivo en todas partes
Tuve dinero
Estuve a cero
Tuve dinero
Estuve a cero
Pero nunca estuve tan arruinado
Para no poder dejar la ciudad [197 >>](#)
Y soy el aire que respiras
La comida que comes
Los amigos que saludas
En la calle hormigueante [198 >>](#)
Mejor será que me veas cambiar
Mírame cambiar
Sí, me voy de la ciudad
En el tren de medianoche
Vas a verme cambiar
Cambiar, cambiar, cambiar
Cambiar, cambiar, cambiar
Cambiar, cambiar, cambiar [199 >>](#)

BEEN DOWN SO LONG

Well I been down so Goddamn long
That it looks like up to me
Well I been down so very damn long
That it looks like up to me
Yeah why don't one of you people
Come on and set me free? [200 >>](#)
I said "Warden, warden, warden
Won't you break your lock and key?"
I said "Warden, warden, warden
Won't you break your lock and key?"
Yeah come along here mister
Come on an let the poor boy be [201 >>](#)
Baby, baby, baby
Won't you get down on your knee?
Baby, baby, baby
Won 't you get down on your knee?
Come on little darlin'
Come on and give your love to me
Oh yeah [202 >>](#)
Well I been down so Goddamn long
That it looks like up to me
Well I been down so very damn long
That it looks like up to me
Yeah why don't one of you people
Come on, come on, come on
And set me free! [203 >>](#)

TANTO TIEMPO BAJO

He estado malditamente bajo tanto tiempo ^[6]
Que esto me parece alto
He estado malditamente bajo tanto tiempo
Que esto me parece alto
Sí, ¿por qué no viene uno de vosotros, tíos
Y me pone en libertad? ^{200 >>}
Dije “Guardia, guardia, guardia
¿Por qué no rompes la cerradura y la llave?”
Dije “Guardia, guardia, guardia
¿Por qué no rompes la cerradura y la llave?”
Sí, venga aquí señor
Venga y deje al pobre muchacho ser ^{201 >>}
Nena, nena, nena
¿No te pondrás de rodillas?
Nena, nena, nena,
¿No te pondrás de rodillas?
Venga pequeña
Ven y dame tu amor
¡Oh sí! ^{202 >>}
Bien, he estado malditamente bajo tanto tiempo
Que esto me parece alto
Bien, he estado malditamente bajo tanto tiempo
Que esto me parece alto
Sí, ¿por qué no viene uno de vosotros, tíos?
Venga, venga, venga
¡Y me libera! ^{203 >>}

CARS HISS BY MY WINDOW

The cars hiss by my window
Like the waves down on the beach
The cars hiss by my window
Like the waves down on the beach
I got this girl beside me
But she's out of reach [204 >>](#)
Headlights through my window
Shining on the wall
Headlights through my window
Shining on the wall
Can't hear my baby
Though I call an call [205 >>](#)
Window starts to tremble
With a sonic boom
Window starts to tremble
With a sonic boom
A cold girl kill you
In a darkened room [206 >>](#)

LOS COCHES SILBAN JUNTO A MI VENTANA

Los coches silban junto a mi ventana
Como las olas sobre la playa
Los coches silban junto a mi ventana
Como las olas sobre la playa
Tengo a esta chica a mi lado
Pero es inalcanzable [204 >>](#)
Las luces de los faros a través de mi ventana
Brillando en la pared
Las luces de los faros a través de mi ventana
Brillando en la pared
No puedo oír a mi nena
Aunque la llamo y la llamo [205 >>](#)
La ventana empieza a temblar
Con un estampido sónico
La ventana empieza a temblar
Con un estampido sónico
Una chica fría te matará
En una oscura habitación [206 >>](#)

L. A. WOMAN

Well I just got into town about an hour ago
Took a look around, see which way the wind blow
Where the little girls in their Hollywood bungalows
Are you lucky little lady in the city of light
Or just another lost angel?

City of night, city of night
City of night, city of night [207 >>](#)

L.A. woman, L.A. woman

L.A. woman, Sunday afternoon

L.A. woman, Sunday afternoon

L.A. woman, Sunday afternoon

Drive through your suburbs

Into your blues, into your blues yeah

Into your blues, blues, into your blues oh yeah [208 >>](#)

I see your hair in burning

Hills are filled with fire

If they say I never loved you

You know they are a liar [209 >>](#)

Drivin' down your freeway

Midnight alleys roam

Cops in cars, the topless bars

Never saw a woman

So alone, so alone

So alone, so alone

Motel, money, murder, madness

Let's change the mood from glad to sadness [210 >>](#)

Mister Mojo risin'

Mister Mojo risin'

Mister Mojo risin'

Mister Mojo risin'

Got to keep on risin'

Mister Mojo risin'

Mister Mojo risin'

Mojo risin'

Got to Mojo risin'

Mister Mojo risin'

Got to keep on risin'

Risin', risin'

Risin', risin'

Risin', risin'

Risin', risin'

Risin', risin'

Wow yeah! [211 >>](#)

Well I just got into town about an hour ago

Took a look around, see which way the wind blow

Where the little girls in their Hollywood bungalows

Are you lucky little lady in the city of light [212 >>](#)

Or just another lost angel?

City of night, city of night

City of night, city of night

Wooh come on!

L.A. woman, L.A. woman
L.A. woman, you're my woman
L.A. woman, L.A. woman
L.A. c'mon, L.A. woman c'mon [213 >>](#)

MUJER DE LOS ÁNGELES

Hace más o menos una hora que he llegado a la ciudad
He echado una ojeada, he mirado por dónde soplaban el viento
Allí donde las chicas en sus bungalows de Hollywood
¿Eres feliz pequeña dama en la ciudad de la luz
O sólo otro ángel caído?
Ciudad de la noche, ciudad de la noche
Ciudad de la noche, ciudad de la noche [207 >>](#)
Mujer Los Ángeles, mujer Los Ángeles
Mujer Los Ángeles, domingo por la tarde
Mujer Los Ángeles, domingo por la tarde
Mujer Los Ángeles, domingo por la tarde
Conduce por tus suburbios
Hasta tus blues, hasta tus blues, sí
Hasta tus blues blues blues, hasta tus blues, oh sí [208 >>](#)
Ve que tu pelo está ardiendo
Las colinas están llenas de fuego
Aunque digan que nunca te amé
Sabes que son unos mentirosos [209 >>](#)
Conduciendo por tu autopista
Los callejones de medianoche vagan
Polis en coche, bares de tetas
Nunca vi a una mujer
Tan sola, tan sola
Tan sola, tan sola
Motel, dinero, asesinato, locura
Cambiemos la alegría en tristeza [210 >>](#)
Señor Mojo levantándose ^[7]
Señor Mojo levantándose
Señor Mojo levantándose
Señor Mojo levantándose
Has de seguir levantándote
Señor Mojo levantándose
Señor Mojo levantándose
Mojo levantándose
Señor Mojo levantándose
Señor Mojo levantándose
Has de seguir levantándote
Levantándote, levantándote
Levantándote, levantándote
Levantándote, levantándote
Levantándote, levantándote
Levantándote, levantándote
Wow, sí [211 >>](#)
Hace más o menos una hora que he llegado a la ciudad
He echado una ojeada, he mirado por dónde soplaban el viento
Allí donde las chicas en sus bungalows de Hollywood
¿Eres feliz pequeña dama en la ciudad de la luz [212 >>](#)
O sólo otro ángel caído?
Ciudad de la noche, ciudad de la noche
Ciudad de la noche, ciudad de la noche
Wooh, ¡venga ya!

Mujer Los Ángeles, mujer Los Ángeles
Mujer Los Ángeles, tu eres mi mujer
Mujer Los Ángeles, mujer Los Ángeles
Los Ángeles venga, mujer Los Ángeles venga ya [213 >>](#)

L'AMERICA

I took a trip down to l'America
To trade some beads for a pint of gold
I took a trip down to l'America
To trade some beads for a pint of gold
L'America, l'America, l'America
L'America, l'America, l'America [214 >>](#)
Come on people don't you look so down
You know the rainman's comin' to town
He'll change your weather
He'll change your luck
He'll even teach you how to find yourself
L'America [215 >>](#)
Friendly strangers came to town
All the people put them down
But the women loved their ways
Oh come again some other day
Like the gentle rain
Like the gentle rain that falls [216 >>](#)
I took a trip down to l'America
To trade some beads for a pint of gold
I took a trip down to l'America
To trade some beads for a pint of gold
L'America, l'America, l'America
L'America, l'America, l'America
L'Arnerica [217 >>](#)

L'AMÉRICA

Fui de viaje a l'América
Para cambiar unos abalorios por una pinta de oro
Fui de viaje a L'América
Para cambiar unos abalorios por una pinta de oro
L'América, l'América, l'América
L'América, l'América, l'América [214 >>](#)
Venga amigos no pongáis esas caras
Sabéis que el hombre de la lluvia va a venir a la ciudad
Él cambiará vuestro tiempo
Él cambiará vuestra suerte
Incluso os enseñará a encontraros
L'América [215 >>](#)
Cordiales extranjeros llegaron a la ciudad
Toda la gente les humilló
Pero a las mujeres les gustó su estilo
Oh volved otro día
Como la suave lluvia
Como la suave lluvia que cae [216 >>](#)
Fui de viaje a l'América
Para cambiar unos abalorios por una pinta de oro
Fui de viaje a l'América
Para cambiar unos abalorios por una pinta de oro
L'América, l'América, l'América
L'América, l'América, l'América
L'América [217 >>](#)

HYACINTH HOUSE

What are they doing in the Hyacinth House?

What are they doing in the Hyacinth House

To please the lions this day? [218 >>](#)

I need a brand new friend who doesn't bother me

I need a brand new friend who doesn't trouble me

I need someone who doesn't need me

I see the bathroom is clear

I think that somebody's near

I'm sure that someone is following me oh yeah [219 >>](#)

Why did you throw the Jack of Hearts away?

Why did you throw the Jack of Hearts away?

It was the only card in the deck

That I had left to play [220 >>](#)

And I'll say it again

I need a brand new friend

And I'll say it again

I need a brand new friend

And I'll say it again

I need a brand new friend

The end [221 >>](#)

LA CASA DE JACINTO

¿Qué están haciendo en la Casa de Jacinto?

¿Qué están haciendo en la Casa de Jacinto

Para complacer a los leones en este día? [218 >>](#)

Necesito un flamante nuevo amigo que no me maree

Necesito un flamante nuevo amigo que no me moleste

Necesito a alguien que no me necesite

Veo que el baño está limpio

Creo que hay alguien cerca

Estoy seguro de que alguien me sigue, oh sí [219 >>](#)

¿Por qué tiraste la Sota de Corazones?

¿Por qué tiraste la Sota de Corazones?

Era la única carta de la baraja

Que me quedaba por jugar [220 >>](#)

Y lo diré otra vez

Necesito un flamante nuevo amigo

Y lo diré otra vez

Necesito un flamante nuevo amigo

Y lo diré otra vez

Necesito un flamante nuevo amigo

El fin [221 >>](#)

THE WASP (TEXAS RADIO AN THE BIG BEAT)

I want to tell you about Texas Radio and the big beat
It comes out of the Virginia swamps
Cool and slow with money and decision
And a back beat narrow and hard to master [222 >>](#)
Some call it heavenly in its brilliance
Others mean and rueful of the Western dream
I love the friends I've gathered together on this tin raft
We've constructed pyramids in honor of our escaping
This is the land where the Pharaon died [223 >>](#)
Ther negroes in the forest, brightly feathered
They are saying, "Forget the night!
Live with us in forests of azure
Out here on the perimeter there are no stars
Out here we's stoned immaculate!"
O listen to this, I'll tell you about heartache
I'll tell you about the heartache
And the loss of God [224 >>](#)
I'll tell you about the hopeless night
The meager food my soul forgot
I'll tell you about the maiden with wrought iron soul
I'll tell you this, no eternal reward
Will forgiveus now for wasting the dawn [225 >>](#)
I'll tell you about Texas Radio and the big beat
Soft-driven, slow and mad like some new language
Now listen to this, I'll tell you about Texas
I'll tell you about Texas Radio
I'll tell you about the hopeless night
The wanderin' the Western dream
I'll tell you about the maiden with wrought iron soul [226 >>](#)

LA WASP^[8] (RADIO TEXAS Y EL RITMO ESPESO)

Quiero hablarte de Radio Texas y el ritmo espeso
Viene de los pantanos de Virginia
Fresco y lento con dinero y decisión
Y un contragolpe estrecho y difícil de dominar [222 >>](#)
Algunos lo llaman celestial en su brillo
Otros lo mezquino y lamentable del sueño del Oeste
Amo a los amigos que he reunido en esta pequeña balsa
Hemos construido pirámides en honor de nuestra fuga
Esta es la tierra donde murió el Faraón [223 >>](#)
Los negros en el bosque, brillantemente emplumados
Dicen, "¡Olvida la noche!
Vive con nosotros en los bosque de azur
Aquí en el perímetro no hay estrellas
Aquí somos ¡colgados inmaculados!"
Oh escucha esto, te hablaré de la angustia
Te hablaré de la Angustia
Y la pérdida de Dios [224 >>](#)
Te hablaré de la noche sin esperanza
Del escaso alimento que mi alma olvidó
Te hablaré de la doncella con alma de hierro forjado
Te voy a decir esto, ninguna recompensa eterna
Nos perdonará ahora por haber malgastado el alba [225 >>](#)
Te hablaré de Radio Texas y el ritmo espeso
Llevado suave, lento y loco como un nuevo idioma
Ahora escucha esto, te hablaré de Texas
Te hablaré de Radio Texas
Te hablaré de la noche sin esperanza
El errante, el sueño del Oeste
Te hablaré de la doncella con alma de hierro forjado [226 >>](#)

RIDERS ON THE STORM

Riders on the storm
Riders on the storm
Into this house we're born
Into this world we're thrown
Like a dog without a bone
An actor out on loan
Riders on the storm [227 >>](#)
There's a killer on the road
His brain is squirming like a toad
Take a long holiday
Let your children play
If you give this man a ride
Sweet family will die
Killer on the road [228 >>](#)
Girl you gotta love your man
Girl you gotta love your man
Take him by the hand
Make him understand
The world on you depends
Our life will never end
Gotta love your man [229 >>](#)
Riders on the storm
Riders on the storm
Into this house we're born
Into this world we're thrown
Like a dog without a bone
An actor out on loan
Riders on the storm [230 >>](#)
Riders on the storm
Riders on the storm
Riders on the storm
Riders on the storm

JINETES EN LA TORMENTA

Jinetes en la tormenta
Jinetes en la tormenta
En esta casa nacimos
A este mundo fuimos arrojados
Como un perro sin hueso
Un actor de prestado
Jinetes en la tormenta [227 >>](#)
Hay un asesino en la carretera
Su cerebro se retuerce como un sapo
Toma unas largas vacaciones
Deja que jueguen tus hijos
Si coges a este hombre en tu coche
La dulce familia morirá
Asesino en la carretera [228 >>](#)
Chica, has de amar a tu hombre
Chica, has de amar a tu hombre
Cógele de la mano
Hazle entender
El mundo depende de ti
Nuestra vida no tendré fin
Has de amar a tu hombre [229 >>](#)
Jinetes en la tormenta
Jinetes en la tormenta
En esta casa nacimos
A este mundo fuimos arrojados
Como un perro sin hueso
Un actor de prestado [230 >>](#)
Jinetes en la tormenta
Jinetes en la tormenta
Jinetes en la tormenta
Jinetes en la tormenta
Jinetes en la tormenta

AN AMERICAN PRAYER (1978)

Una oración americana

AWAKE:

Despierta

GHOST SONG

Canción del espíritu

DAWN'S HIGHWAY

Autopista del amanecer

NEWBORN AWAKENING

Recién nacidos despertando

TO COME OF AGE:

Llegar a mayor de edad

BLACK POLISHED CHROME/LATINO CHROME

Negro Cromo Pulido/Cromo Latino

ANGELS AND SAILORS

Ángeles y marineros

STONED IMMACULATE

Colgados inmaculados

THE POET'S DREAMS:

Los sueños del poeta

THE MOVIE

La película

CURSES, INVOCATIONS

Maldiciones, Invocaciones

WORLD ON FIRE:

El Mundo ardiendo

AMERICAN NIGHT

Noche americana

ROADHOUSE BLUES

Blues de la posada

WORLD ON FIRE

El Mundo ardiendo

LAMENT

Lamento

THE HITCHHIKER

El Autoestopista

AN AMERICAN PRAYER

Una oración americana

AWAKE

Is everybody in?
Is everybody in?
Is everybody in?
The ceremony is about to begin
Wake up!
You can't remember where it was
Has this dream stopped? [231 >>](#)

Awake
Shake dreams from your hair
My pretty child, my sweet one
Choose the day and choose the sign of your day
The day's divinity
First thing you see [232 >>](#)

A vaste radiant beach in a cool jeweled moon
Couples naked race down by its quiet side
And we laugh like soft, mad children
Smug in the wooly cotton brains of infancy
The music and voices are all around us [233 >>](#)
Choose, they croon, the Ancient Ones
The time has come again
Choose now, they croon
Beneath the moon
Beside an ancient lake
Enter again the sweet forest
Enter the hot dream
Come with us
Everything is broken up and dances [234 >>](#)

GHOST SONG

DESPIERTA

CANCIÓN DEL ESPÍRITU

¿Estáis todos dentro?

¿Estáis todos dentro?

¿Estáis todos dentro?

La ceremonia está a punto de empezar

¡Despierta!

No puedes recordar dónde fue

¿Ha terminado este sueño? [231 >>](#)

Despierta

Sacude los sueños de tu pelo

Mi niña bonita, mi amor

Escoge el día y escoge el signo de tu día

La divinidad del día

Lo primero que ves [232 >>](#)

Una vasta playa radiante bajo una fresca luna enojada

Parejas desnudas corren por su orilla tranquila

Y nosotros reímos como tontos, niños locos

Presumidos en los lanosos cerebros de algodón de la infancia

La música y las voces nos rodean [233 >>](#)

Escoge, ellos canturrean, a los Antiguos

De nuevo ha llegado el momento

Escoge ahora, ellos canturrean

Bajo la luna

Junto a un antiguo lago

Entran de nuevo en el dulce bosque

Entra en el sueño caliente

Ven con nosotros

Todo esta roto y baila [234 >>](#)

DAWN'S HIGHWAY

Indians scattered on dawn's highway bleeding
Ghosts crowd the young child's fragile eggshell mind [235 >>](#)

"Me and my —ah— mother and father —and a grandmother and a grandfather— were driving through the desert, at dawn, and a truck load of Indian workers had either hit another car, or just —I don't know what happened— but there were Indians scattered all over the highway, bleeding to death. [236 >>](#)

So the car pulls up and stops. That was the first time I tasted fear. I musta' been about four —like a child is like a flower, his head is just floating in the breeze, man. The reaction I get now thinking about it, looking back —is that the souls of the ghosts of those dead Indians... maybe one or two of 'em... were just running around freaking out, and just leaped into my soul.

And they're still in there." [237 >>](#)

Indians scattered on dawn's highway bleeding
Ghosts crowd the young child's fragile eggshell mind
Blood in the streets in the town of New Haven
Blood stains the roofs and the palm trees of Venice
Blood in my love in the terrible summer
Bloody red sun of Phantastic L.A. [238 >>](#)

Blood streams her brain as they chop off her fingers
Blood will be born in the birth of a nation
Blood is the rose of mysterious union
Blood on the rise, it's following me
Indian, Indian, what did you die for?
Indian says, nothing at all [239 >>](#)

AUTOPISTA DEL AMANECER

Indios esparcidos por la autopista del amanecer sangrando

Espíritus atestados de frágil mente de cascara de huevo de un niño [235 >>](#)

“Yo y mi —esto— madre y padre —y una abuela y un abuelo— estábamos viajando por el desierto, al amanecer, y un camión cargado de obreros indios había chocado con otro coche, o algo así —no sé lo que ocurrió— pero había indios esparcidos por toda la autopista, sangrando hasta morir. [236 >>](#)

Así pues el coche se detuvo. Esa fue la primera vez que saboreé el miedo. Yo debía tener unos cuatro años —y un niño es como una flor, una cabeza flota en la brisa, tío. La reacción que ahora me produce al pensar en eso, mirando atrás —es que las almas de los espíritus de aquellos indios muertos... quizá una o dos... estaban corriendo enloquecidas, y saltaron dentro de mi alma.

Y aún están ahí.” [237 >>](#)

Indios esparcidos por la autopista del amanecer sangrando

Espíritus atestan la frágil mente de cáscara de huevo de un niño

Sangre en las calles de la ciudad de New Haven

Sangre tiñe los tejados y las palmeras de Venecia

Sangre en mi amor en el terrible verano

Rojo sol sangriento de la Fantástica Los Ángeles [238 >>](#)

Sangre mana de su cerebro mientras le tronchan los dedos

Sangre nacerá en el nacimiento de una nación

Sangre es la rosa de la unión misteriosa

Sangre en aumento, me sigue

Indio, indio ¿de qué sirvió tu muerte?

El indio no dice nada [239 >>](#)

NEWBORN AWAKENING

Gently they stir, gently rise
The dead are newborn awakening
With revaged limbs and wet souls
Gently they sigh in rapt funeral amazement
Who called these dead to dance? [240 >>](#)
Was it the young woman learning to play
The ghost song on her baby grand?
Was it the wilderness children?
Was it the ghost god himself
Stuttering, cheering, chatting blindly?
I called you up to anoint the earth [241 >>](#)
I called you to announce sadness falling like burned skin
I called you to wish you well
To glory in self like a new monster
And now I call on you to pray [242 >>](#)

RECIÉN NACIDOS DESPERTANDO

Lentamente se agitan, lentamente se levantan
Los muertos son recién nacidos despertando
Con miembros destrozados y almas húmedas
Suavemente suspiran absortos en el asombro fúnebre
¿Quién llamó a estos muertos a bailar? [240 >>](#)
¿Fue la joven mujer aprendiendo a tocar
La canción del espíritu en su pequeño piano de cola?
¿Fueron los niños del desierto?
¿Fue el mismo dios espiritual
Tartamudeando, vitoreando, charlando a ciegas?
Os llamo para ungir la tierra [241 >>](#)
Os llamo para anunciar la tristeza cayendo como piel quemada
Os llamo para deseáros lo mejor
Para gloriaros del ego como un nuevo monstruo
Y ahora os invito a rezar [242 >>](#)

TO COME OF AGE

A military station in the desert

Company halt!

Present arms! [243 >>](#)

Can we resolve the past

Lurking jaws, joints of time?

The Base

To come of age in a dry place

Holes and caves [244 >>](#)

My friend drove an hour each day from the mountains

The bus gives you a hard-on with books in your lap

Someone shot the bird in the afternoon dance show

They gave out free records to the best couple

Spades dance best, from the hip [245 >>](#)

LLEGAR A MAYOR DE EDAD

Un puesto militar en el desierto

¡Compañía alto!

¡Presenten armas! [243 >>](#)

¿Podemos resolver el pasado

Mandíbulas indefinibles, junturas del tiempo?

La Base

Llegar a mayor de edad en un lugar seco

Hoyos y cuevas [244 >>](#)

Mi amigo viajaba una hora cada día desde las montañas

El autobús te hace trempar con los libros en las piernas

Alguien disparó al pájaro en el show del baile de la tarde

Regalaban discos a la mejor pareja

Los negros bailan mejor, con la cadera [245 >>](#)

BLACK POLISHED CHROME/LATINO CHROME

The music was new
black polished chrome
And came over the summer
like liquid night
The DJ's took pills to stay awake
and play for seven days [246 >>](#)
They went to the studio
and someone knew him
Someone knew the TV showman
He came to our homeroom party
and played records [247 >>](#)
And when he left in the hot noon sun
and walked to his car
We saw the chooks had written
F-U-C-K on his windshield
He wiped it off with a white rag
and smiling coolly drove away
He's rich. Got a big car [248 >>](#)
My gang will get you
Scenes of rape in the arroyo
Seductions in cars, abandoned buildings
Fights at the food stand
The dust
The shoes
Open shirts and raised collars
Bright sculptured hair [249 >>](#)
Hey man, you want girls, pills, grass? C'mon...
I show you good time
This place has everything. C'mon...
I show you [250 >>](#)

NEGRO CROMO PULIDO/CROMO LATINO

La música era nueva
negro cromo pulido
Y cayó sobre el verano
como noche líquida
El disc-jockey tomaba píldoras para mantenerse despierto
y funcionar durante siete días [246 >>](#)
Fueron al estudio
y alguien le conocía
Alguien conocía al presentador de la tele
Vino a nuestro guateque
y puso los discos [247 >>](#)
Y cuando se iba bajo el cálido sol del mediodía
y caminaba hacia su coche
Vimos que los morenos^[9] habían escrito
J-O-D-E-R en su parabrisas
Lo borró con un trapo blanco
y sonriendo fríamente se marchó
Es rico. Tiene un gran coche. [248 >>](#)
Mi pandilla te cogerá
Escenas de destrucción en el arroyo
Seduciones en coches, edificios abandonados
Peleas en el puesto de comidas
El polvo
Los zapatos
Camisas abiertas y cuellos levantados
Brillante pelo esculpido [249 >>](#)
Hey tío, ¿quieres chicas, píldoras, yerba? Venga...
Te enseñaré como pasarlo bien
Este lugar tiene de todo. Venga...
Te enseñaré [250 >>](#)

ANGELS AND SAILORS

Angels and sailors
rich girls
backyard fences
tents
Dreams watching each other narrowly
Soft luxuriant cars
Girls in garages, stripped
out to get liquor and clothes
half gallons of wine and six packs of beer
Jumped, humped, born to suffer
made to undress in the wilderness [251 >>](#)
I will never treat you mean
Never start no kind of scene
I'll tell you every place and person that I've been [252 >>](#)
Always a playground instructor, never a killer
Always a bridesmaid on the verge of fame or over
He maneuvered two girls into his hotel room
One a friend, the other, the young one, a newer stranger
Vaguely Mexican or Puerto Rican [253 >>](#)
Poor boys things and buttocks scarred by a father's belt
She's trying to rise
Story of her boyfriend, of teenage stoned death games
Handsome lad, dead in car [254 >>](#)
Confusion
No connections
Come'ere
I love you
Peace on earth
Will you die for me?
Eat me
This way
The end [255 >>](#)
I'll always be true
Never go out, sneaking out an you, babe
If you'll only show me Far Arden again [256 >>](#)
I'm, surprised you could get it up
He whips her lightly, sardonically, with belt
Haven't I been through enough? she asks
Now dressed and leaving
The Spanish girl begins to bleed [257 >>](#)
She says her period
It's Catholic heaven
I have an ancient Indian crucifix around my neck
My chest is hard and brown [258 >>](#)
Lying on stained, wretched sheets with a bleeding virgin
We could plan a murder
Or start a religion [259 >>](#)

ÁNGELES Y MARINEROS

Ángeles y marineros
chicas ricas
vallas de patio trasero
tiendas
Sueños vigilándose uno a otro estrechamente
Blandos coches de lujo
Chicas en garajes, desnudas
para conseguir licor y ropa
medio galón de vino y seis latas de cerveza
Asaltadas, folladas, nacidas para sufrir
hechas para desnudarse en el desierto [251 >>](#)
Nunca te trataré mal
Nunca montaré una escena
Te diré todos los lugares y personas que he conocido [252 >>](#)
Siempre un instructor de recreo, nunca un asesino
Siempre una dama de honor al borde de la fama o mas allá
El manejó a dos chicas hasta su habitación del hotel
Una una amiga, la otra, la joven, una nueva extranjera
Vagamente mejicana o puertorriqueña [253 >>](#)
Los muslos y nalgas de pobres chicos marcados con la correa del padre
Ella esta intentando levantarse
La historia de su novio, de los juegos de la muerte de un joven borracho
Chico guapo, muerto en un coche [254 >>](#)
Confusión
Sin conexiones
Ven aquí
Te amo
Paz en la tierra
¿Morirás por mí?
Chúpamela
Así
Fin [255 >>](#)
Siempre seré sincero
Nunca te engañaré, nena
Sólo si me enseñas el Lejano Arden otra vez [256 >>](#)
Me sorprende que pudieras levantarte
Ella azota alegremente, sardónicamente, con la correa
¿No tengo bastante? pregunta ella
Ahora vestida y a punto de irse
La chica española empieza a sangrar [257 >>](#)
La regla, dice
El cielo católico
Tengo un antiguo crucifijo indio alrededor de mi cuello
Mi pecho es duro y oscuro [258 >>](#)
Tendido sobre manchadas, míseras sábanas con una virgen sangrante
Podríamos planear un asesinato
O empezar una religión [259 >>](#)

STONED IMMACULATE

I'll tell you this
No eternal reward will forgive us now
For wasting the dawn [260 >>](#)
Back in those days everything was simpler and more confused
One summer night, going to the pier
I ran into two young girls
The blonde was called Freedom
The dark one, Enterprise
We talked and they told me this history [261 >>](#)
Now listen to this
I'll tell you about Texas radio and the big beat
Soft driven, slow and mad
Like some new language
Reaching your head with the cold
Sudden fury of a divine messenger
Let me tell you about heartache and the loss of god
Wandering, wandering in hopeless night
Out here in the perimeter there are no stars
Out here we is stoned immaculate [262 >>](#)

COLGADOS INMACULADOS

Te diré esto
Ninguna recompensa eterna nos perdonará, ahora
Por desperdiciar el amanecer [260 >>](#)
En aquellos días todo era más simple y confuso
Una noche de verano, yendo al muelle
Encontré a dos chicas
La rubia se llamaba Libertad
La morena, Iniciativa
Hablamos y me contaron esta historia [261 >>](#)
Ahora escucha esto
Te hablaré de Radio Texas y el ritmo espeso
Llevado suavemente, lento y loco
Como un nuevo idioma
Llegando a tu cabeza con la fría
Repentina furia de un mensajero divino
Deja que te hable de la angustia y la pérdida de dios
Vagando, vagando en la noche sin esperanza
Aquí en el perímetro no hay estrellas
Aquí somos colgados inmaculados [262 >>](#)

THE POET'S DREAMS

THE MOVIE

The movie will begin in five moments
The mindless voice announced
All those unseated will await the next show [263 >>](#)
We filed slowly, languidly into the hall
The auditorium was vast and silent
As we seated and were darkened, the voice continued [264 >>](#)
The program for this evening is not new
You've seen this entertainment through and through
You've seen your birth, your life and death
You might recall all of the rest
Did You have a good world when you died?
Enough to base a movie on? [265 >>](#)
I'm getting out of here!
Where are you going?
To the other side of the morning
Please don't chase te clouds, pagodas
Her cunt gripped him like a warm, friendly hand
Its all right, all your friends are here
When can I meet them?
After you've eaten
I'm not hungry
Uh, we meant beaten
Silver stream, silvery scream
Ooooooh, impossible concentration [266 >>](#)

LOS SUEÑOS DEL POETA

LA PELÍCULA

La película empezará en cinco minutos

La estúpida voz anunció

Los que no tengan asiento esperarán la próxima sesión [263 >>](#)

En fila lenta entramos lánguidamente en la sala

El auditorio era vasto y silencioso

Mientras nos sentábamos y apagaban las luces, la voz continuó [264 >>](#)

El programa de esta noche no es nuevo

Habéis visto este espectáculo de cabo a rabo

Habéis visto vuestro nacimiento, vuestra vida y muerte

Quizá recordéis todo el resto

¿Tuvisteis un buen mundo cuando moristeis?

¿Suficiente para basar una película? [265 >>](#)

¡Yo me largo de aquí!

¿Adónde vas?

Al otro lado de la mañana

Por favor, no caces nubes, pagodas

Su coño le agarró como una cálida mano, amistosa

Pero si todos tus amigos están aquí

¿Cuándo puedo verles?

Después de haber comido

No tengo hambre

Uh, queríamos decir después de haberte molido

Río de plata, grito de plata

¡Ooooooh, imposible la concentración! [266 >>](#)

CURSES, INVOCATIONS

Curses, Invocations

Weird bate-headed mongrels

I keep expecting one of you to rise

Large buxom obese queens

Garden hogs and cunt veterans

Quaint cabbage saints

Shit hoarders and individualists

Drag strip officials

Tight lipped losers and

Lustfull fuck salesmen [267 >>](#)

My militant dandies

All strange order of monsters

Hot on the trail of the woodvine

We welcome you to our procession [268 >>](#)

Here come the Comedians

look at them smile

Watch them dance an Indian mile

Look at them gesture

How aplomb

So to gesture everyone [269 >>](#)

Words dissemble

Words be quick

Words resemble walking sticks

Plant them they will grow

Watch them waver so

I'll always be a word man

Better then a bird man [270 >>](#)

MALDICIONES, INVOCACIONES

Maldiciones, Invocaciones

Misteriosos mestizos de cabezas de bate

Sigo esperando que uno de vosotros se levante

Abultadas y rollizas reinas obesas

Cerdos de jardín y veteranos de coños

Curiosos santos de repollo

Individualistas y atesoradores de mierda

Empleados de pistas de carreras

Perdedores de pico cerrado y

jodidos dependientes lascivos [267 >>](#)

Mis dandis militantes

Toda extraña clase de monstruos

Calientes tras la pista de la madre selva

Sed bienvenidos a nuestra procesión [268 >>](#)

Aquí llegan los Comediantes

Mírales sonreír

Mírales bailar una milla india

Mírales gesticular

Qué aplomo

Gesticular así a todos [269 >>](#)

Las palabras encubren

Las palabras son rápidas

Las palabras parecen bastones

Plántalas y crecerán

Míralas como oscilan

Yo siempre seré un hombre de palabras

Mejor que un hombre pájaro [270 >>](#)

WORLD ON FIRE

All hail the American night!
What was that?
I don't know
Sounds like guns... thunder [271 >>](#)

AMERICAN NIGHT

EL MUNDO ARDIENDO

NOCHE AMERICANA

¡Aclamemos todos a la noche americana!

¿Qué fue eso?

No sé

Parecen disparos... un trueno [271 >>](#)

ROADHOUSE BLUES

Ladies and gentlemen!

From Los Angeles, California

The Doors! [\[10\]](#)

All right! All right! All right!... Hey, listen! Listen! Listen, men! listen, men! I don't know how many people of you believe in astrology...

—You're sagittarius

Yeah, that's right, that's right baby I'm Sagittarius

—I love you [272 >>](#)

The most philosophical of all the signs

—I know it, so am I

But anyway, I don't believe it

—I don't either

I think it's a load of bullshit myself... But I'll tell you this, men, I'll tell you this... I don't know what it's gonna happen men, but I'm gonna have my kicks before the whole shit-house goes up in flames. All right, All right... [273 >>](#)

BLUES DE LA POSADA

¡Damas y caballeros!

Desde Los Ángeles, California...

¡Los Doors!

Muy bien, muy bien, muy bien... Hey escuchad, escuchad, escuchad tíos, escuchad tíos, yo no sé cuántos de vosotros creen en la astrología...

—Tú eres sagitario

Sí, así es, yo soy sagitario

—Te amo [272 >>](#)

Es el signo mas filosófico

—Lo sé, yo también soy

De cualquier manera yo no creo

—Yo tampoco

Creo que es un montón de mierda... Pero os voy a decir esto tíos, os voy a decir esto... yo no sé lo que va a pasar tíos, pero le voy a sacar jugo antes de que toda esa casa de mierda empiece a arder. Muy bien, muy bien... [273 >>](#)

THE WORLD ON FIRE

The World on fire

Taxi from Africa

The Grand Hotel

He was drunk

A big party last night [274 >>](#)

Back, going back in all directions

Sleeping these insane hours

I'll never wake up in a good mood again

I'm sick of these stinky boots [275 >>](#)

EL MUNDO ARDIENDO

El mundo ardiendo

Taxi desde África

El Gran Hotel

Estaba borracho

Una gran fiesta anoche [274 >>](#)

Atrás, retrocediendo en todas direcciones

Durmiendo a estas horas locas

Nunca me despertaré de buen humor otra vez

Estoy harto de estas apestosas botas [275 >>](#)

LAMENT

Lament for my cock
Sore and crucified
I seek to know you
Acquiring soulful wisdom
You can open walls of mystery
Stripshow [276 >>](#)
How to aquire death in the morning show
TV death which the child absorbs
Deathwell mystery which makes me write
Slow train, the death of my cock gives life [277 >>](#)
Forgive the poor old people who gave us entry
Taught us god in the child's prayer in the night [278 >>](#)
Guitar player
Ancient wise satyr
Sing your ode to my cock
Caress its lament
Stiffen and guide us, we frozen [279 >>](#)
Lost cells
The knowledge of cancer
To speak to the hearth
And give the great gift
Words Power Trance [280 >>](#)
This stable friend and the beasts of his zoo
Wild haired chicks
Women flowery in their summit
Monsters of skin
Each color connects
to create the boat
which rocks the race
Could any hell be more horrible
than now
and real? [281 >>](#)
I pressed her thigh and death smiled
Death, old friend
Death and my cock are the world
I can forgive my injuries in the name of
Wisdom Luxury Romance [282 >>](#)
Sentence upon sentence
Words are healing lamente
For the death of my cock's spirit
Has no meaning in the soft fire
Words got me the wound and will get me well
If you believe it [283 >>](#)
All join now and lament for the death of my cock
A tongue of knowledge in the feathered night
Boys get crazy in the head and suffer
I sacrifice my cock on the altar of silence [284 >>](#)

LAMENTO

Lamento por mi polla
Inflamada y crucificada
Quiero conocerte
Adquiriendo sabiduría sentimental
Puedes abrir muros de misterio
Espectáculo de strip-tease [276 >>](#)
¿Cómo conseguir la muerte en el espectáculo de la mañana
La muerte de la tele que el niño absorbe
El misterio del pozo de la muerte que me hace escribir
Lento tren, la muerte de mi polla da vida [277 >>](#)
Perdona a los pobres viejos que nos dieron paso
Que nos enseñaron a dios en la oración nocturna del niño [278 >>](#)
Guitarrista
Antiguo sátiro sabio
Canta tu oda a mi polla
Acaricia su lamento
Rígidos y guíanos, nos helamos [279 >>](#)
Células perdidas
El conocimiento del cáncer
Para hablar al corazón
Y conceder el gran regalo
Palabras Poder Trance [280 >>](#)
Este amigo estable y las bestias de su zoo
Chicas de pelo salvaje
Mujeres floridas en su cima
Monstruos de piel
Todos los colores se unen
para crear la barca
que mece a la raza
¿Puede algún infierno ser mas horrible
que el presente
y más real? [281 >>](#)
Apreté su muslo y la muerte sonrió
La muerte, vieja amiga
La muerte y mi polla son el mundo
Puedo perdonar a mis heridas en nombre de
la Sabiduría el Lujo el Romance [282 >>](#)
Sentencia sobre sentencia
Las palabras son un lamento curativo
Porque la muerte del espíritu de mi polla
No tiene sentido en el fuego suave
Las palabras me dieron la herida y me darán la salud
Si quieres creerlo [283 >>](#)
Todos se unen ahora y lamentan la muerte de mi polla
Una lengua de conocimiento en la noche emplumada
Los chicos se vuelven locos de la cabeza y sufren
Sacrifico mi polla en el altar del silencio [284 >>](#)

THE HITCHHIKER

Thoughts in time and out of season
The Hitchhiker
Stood by the side of the road
An leveled his thumb
In the calm calculus of reason [285 >>](#)
Hi. How you doin'?
I just got back into town
L.A.
I was out on the desert for a while
Riders on the storm
Yeah. In the middle of it.
Riders on the storm
Right... [286 >>](#)
Into this house we're born
Hey, listen, man, I really got a problem
Into this world we're thrown
When I was out on the desert, ya know
Like a dog without a bone
An actor out on loan
I don't know how to tell you
Rider on the storm
But, ah, I killed somebody.
There's a killed on the road
No... [287 >>](#)
His brain is squirming like a toad
It's no big deal, ya know
I don't think anybody will find out about it, but...
Take a long holiday
Just, ah...
Let your children play
This guy gave me a ride, and ah...
If you give this man a ride
Started giving me a lot of trouble
Sweet family will die
And I just couldn't take it, ya know?
Killer on the road
And I wasted him.
Yeah [288 >>](#)

EL AUTOESTOPISTA

Pensamientos a tiempo y fuera de estación

El Autoestopista

Estaba de pie al borde de la carretera

Apuntó su pulgar

En el cálculo sereno de la razón [285 >>](#)

Hola. ¿Cómo va?

Acabo de volver a la ciudad

Los Ángeles

He estado fuera en el desierto

Jinetes en la tormenta

Si. En medio del desierto

Jinetes en la tormenta

Eso es... [286 >>](#)

En esta casa nacimos

Oye, escucha, tío, tengo un problema

A este mundo fuimos arrojados

Cuando estaba en el desierto, ya sabes

Como un perro sin hueso

Un actor de prestado

No sé cómo decírtelo

Jinetes en la tormenta

Pero, esto, maté a alguien

Hay un asesino en la carretera

No... [287 >>](#)

Su mente se retuerce como un sapo

No es nada grave ¿sabes?

No creo que nadie lo descubra, pero...

Toma unas largas vacaciones

Sólo que...

Deja jugar a tus hijos

Ese tipo me cogió en su coche, y bueno

Si coges a este hombre

Empezó a ponerse pesado

La dulce familia morirá

Y no pude aguantarlo ¿sabes?

Asesino en la carretera

Y lo liquidé

Sí [288 >>](#)

AMERICAN PRAYER

Do you know the warm progress
under the stars?
Do you know we exist?
Have you forgotten the keys
to the Kingdom
Have you been borne yet
and are you alive? [289 >>](#)
Let's reinvent the gods, all the myths
of the ages
Celebrate symbols from deep elder forests
(Have you forgotten the lessons
of the ancient war?) [290 >>](#)
We need great golden copulations
The fathers are cackling in trees
of the forests
Our mother is dead in the sea [291 >>](#)
Do you know we are being led to
slaughters by placid admirals
And that fat slow generals are getting
obscene on young blood [292 >>](#)
Do you know we are ruled by T.V.
The moon is a dry blood beast
Guerrilla bands are rolling numbers
in the next block of green vine
amassing for warfare on innocent
herdsmen who are just dying [293 >>](#)
O great creator of being
Grant us one more hour to
perform our art
and perfect our lives [294 >>](#)
The moths and atheists are doubly divine
an dying
We live, we die
And death not ends it
Journey we more into the Nightmare [295 >>](#)
Cling to life
Our passion'd flower
Cling to cunts and cocks
of despair
We got our final vision
by clap
Colombus' groing got
filled w/green death [296 >>](#)
(I touched her thigh
and death smiled)
We have assembled inside this ancient
and insane theatre
To propagate our lust for life
and flee the swarming wisdom
of the streets [297 >>](#)
The barns are stormed

The windows kept
And only one of all the rest
To dance and save us
W/the divine mockery
of words
Music inflames temperament [298 >>](#)
(When the true King's murderers
are allowed to roam free
a 1000 Magicians arise
in the land)
Where are the feasts
we were promised
Where is the vine
The New Wine
(dying on the vine) [299 >>](#)
resident mockery
give us an hour for magic
We of the purple glove
We of the starling flight
and velvet hour
We of arabic pleasure's breed
We of sundome and the night [300 >>](#)
Give us a creed
To believe
A night of Lust
Give us trust in
The Night [301 >>](#)
Give of color
hundred hues
a rich mandala
for me and you
and for your silky
pillowed house
a head, wisdom
and a bed [302 >>](#)
Troubled decree
Resident mockery
has claimed thee
We used to believe
in the good old days
We still receive
In little ways [303 >>](#)
The Things of Kindness
And unsporting brow
Forget and allow [304 >>](#)
Did you know freedom exists
in a school book
Did you know madmen are
running our prison
W/in a jail, w/in a gaol
W/in a white free protestant
maelstrom [305 >>](#)

We're perched headlong
on the edge of boredom
We're reaching for death
on the end of a candle
We're trying for something
That's already found us [306 >>](#)
Wow, I'm sick of doubt
Live in the light of certain
South [307 >>](#)
Cruel bindings
The servants have the power
dog-men and their mean women
pulling poor blankets over
our sailors [308 >>](#)
I'm sick of dour faces
Staring at me from the T.V.
Tower. I want roses in
my garden bower, dig? [309 >>](#)
Royal babies, rubies
must now replace aborted
Strangers in the mud
These mutants, blood-meal
for the plant that's plowed [310 >>](#)
They are waiting to take us into
the severed garden
Do you know how pale and wanton thrillful
comes death on a strange hour
unannounced, unplanned for
like a scaring over-friendly guest you've
brought to bed [311 >>](#)
Death makes angels of us all
and gives us wings
where we had shoulders
smooth as raven's
claws [312 >>](#)
No more money, no more fancy dress
This other Kingdom seems by far the best
until its other jaw reveals incest
and loose obedience to a vegetable law [313 >>](#)
I will not go
Prefer a Feast of Friends
To the Giant Family [314 >>](#)

ORACIÓN AMERICANA

¿Conoces el cálido progreso
bajo las estrellas?
¿Sabes que existimos?
¿Has olvidado las llaves
del Reino?
¿Has nacido ya
y estás vivo? [289 >>](#)
Reinventemos los dioses, todos los mitos
de los tiempos
Celebremos los símbolos en los profundos bosques ancianos
(¿Has olvidado las lecciones
de la antigua guerra?) [290 >>](#)
Necesitamos grandes cúpulas doradas
Los padres cacarean en los árboles
del bosque
Nuestra madre está muerta en el mar [291 >>](#)
¿Sabes que somos conducidos a
las masacres por plácidos almirantes
Y que gordos y lentos generales se vuelven
obscenos por la sangre joven? [292 >>](#)
¿Sabes que somos gobernados por la tele?
La luna es una bestia de sangre seca
Bandas de guerrilleros lían porros
en la era vecina de viñas verdes
Amontonándolos para la guerra sobre inocentes
pastores que sólo mueren [293 >>](#)
Oh gran creador del ser
Concédenos una hora más para
realizar nuestro arte
y perfeccionar nuestras vidas [294 >>](#)
Las mariposas nocturnas y los ateos son doblemente divinos
y moribundos
Vivimos, morimos
Y la muerte no le da fin
Nuestro continuo viaje en la Pesadilla [295 >>](#)
Pégate a la vida
Nuestra flor apasionada
Pégate a los coños y a las pollas
del desespero
Las purgaciones nos dan
nuestra última visión
La ingle de Colón
se llenó de muerte verde [296 >>](#)
(Toqué su muslo
y la muerte sonrió)
Nos hemos reunido en este antiguo
y loco teatro
Para propagar nuestra codicia por la vida
y huir de la hormigueante sabiduría
de las calles [297 >>](#)
Los graneros son asaltados

Las ventanas custodiadas
Y sólo uno entre todo el resto
Para bailar y salvarnos
Con la divina parodia
de las palabras
La música inflama el temperamento [298 >>](#)
(Cuando los asesinos del verdadero Rey
pueden andar sueltos
1000 Magos se levantan
en la tierra)
¿Dónde están las fiestas
que nos prometieron?
¿Dónde está el vino
El Nuevo Vino?
(muriendo en la viña) [299 >>](#)
burla residente
danos una hora para la magia
Nosotros los del guante purpúreo
Nosotros los del vuelo de estornino
y la hora de terciopelo
Nosotros de la casta del placer árabe
Nosotros del domo solar y la noche [300 >>](#)
Danos un credo
Para creer
Una noche de codicia
Danos confianza en
La Noche [301 >>](#)
Que sea de color
cien matices
un rico mandala
para mí y para ti
y para tu casa
de sedosos cojines
una cabeza, sabiduría
y una cama [302 >>](#)
Turbio decreto
La burla residente
te ha reclamado
Creíamos
en los buenos tiempos viejos
Todavía los recibimos
en pequeñas maneras [303 >>](#)
Las Cosas de la Bondad
Y la frente antideportiva
Olvidan y permiten [304 >>](#)
¿Sabías que la libertad existe
en un libro escolar?
Sabías que los locos
dirigen nuestra prisión
En una jaula, en un calabozo
En un remolino blanco libre
y protestante [305 >>](#)

Estamos encaramados de cabeza
sobre el borde del aburrimiento
Anhelamos la muerte
en el extremo de una vela
Pretendemos algo
Que ya nos ha encontrado [306 >>](#)
Oh, estoy harto de dudas
Vivo en la luz de cierto
Sur [307 >>](#)
Cruelles ataduras
Los sirvientes tienen el poder
hombres-perros y sus malvadas mujeres
cubren con miserables mantas
a nuestros marineros [308 >>](#)
Estoy harto de rostros severos
Que me miran fijamente desde la torre
de la Tele. Quiero rosas en
la glorieta de mi jardín, ¿vale? [309 >>](#)
Bebés reales y rubíes
deben ahora reemplazar a los abortados
Extranjeros en el barro
Esos mutantes, alimento de sangre
para la planta arada [310 >>](#)
Esperan para llevarnos al
jardín dividido
¿Sabes lo pálida y emocionadamente atrevida
que llega la muerte a una extraña hora
sin ser anunciada, sin contar con ella
como una espantosa invitada demasiado amigable que
te llevas a la cama? [311 >>](#)
La muerte hace ángeles de todos nosotros
y nos da alas
donde teníamos hombros
suaves como garras de
cuervo [312 >>](#)
No más dinero, basta de disfraces
Este otro Reino parece con mucho el mejor
hasta que su otra mandíbula revela el incesto
y holgada obediencia a una ley vegetal [313 >>](#)
No iré
Prefiero una Fiesta de Amigos
A la Familia Gigante [314 >>](#)

EYE (1968)^[11]
El ojo

He sought exposure, and lived the horror of trying to assemble a myth before a billion dull dry ruthless eyes. Leaving his plane, he strode to the wire fence, against the advice of his agents, to touch hands. Standing close to appeal his invitation for admire him worship or weapons. The constant unspoken interior knowledge, that his body was target every public second. Charged murderous awareness of beasts. New nerves of sensation flowered on his neck spine garden. When he ,looked at you, they said, he stripped back your skull. Naturally. For wellwishing admirer smiles easily hide death behind cat teeth. Not paranoia or beyond grave carelessness, but a fine sensuous knowledge of violence in an eternal present. [315 >>](#)

Cyclop. People who resemble primitive lizards have a jewel within their skull. Called the “pineal gland” it is located inside the brain at the juncture of the two hemispheres of cerebellum. In some this third vestigial eye is still sensitive to light. [316 >>](#)

The eye resists detached analysis. Realize that the eyes actually are two soft globes floating in bone. [317 >>](#)

The impressions are seeing me. [318 >>](#)

Ask anyone what sense he wold preserve above all others. Most would say sight, forfeiting a million eyes in the body for two in the skull. Blind, we could live and possibly discover wisdom. Without touch, we would turn into hunks of wood. [319 >>](#)

The eye is a hungry mounth

That feeds on the world.

Architect of image worlds

in competition with the real. [320 >>](#)

There are twin planets

in the skull.

The eye is god. And the world,

For it has its equator. [321 >>](#)

Pluck out the animal’s eye in the dark and set it down before an object, clear and bright, a window against the sky. The outline of this image is engraved on the retina, visible to the naked eye. This excised eye is primitive camera, the retina’s visual purple acts as emulsion. [322 >>](#)

Kuhne, following his success with rabbits, was presented the head of a young guillotine victim. The eye was extracted and slit along the equator. The operation was performed in a special red and yellow room. Retina of the left eye offers a sharp but ambiguous image, impossible to define. He spent the next years in search for its meaning, the exact nature of the object, if it was an object. [323 >>](#)

Windows are eyes of the house. Peer out of your prison body, other peep in. Never a one-way traffic. “Seeing” always implies the possibility of damaged privacy, for as eyes reveal the huge external world, our own infinite internal spaces are opened for others.

[324 >>](#)

What is the fate of the eyes during sleep? They move constantly, like spectators in a theater. [325 >>](#)

The pupils dilate durin abnormal states. Drugs, madness, drunkenness, paralysis, exhaustion, hipnosis, vertigo, high sexual excitement. The eye finding its ocean after the idea of oceans has endended. [326 >>](#)

Enkidu was a wild man, an animal among animals. One day a woman exposed her nakedness to him at a watering hole, and he responded. That day he left with her to follow the arts of civilization. [327 >>](#)

Mates are chosen first by visual appeal. Not odor, rhythm, skin. It is an error to belive that the eye can caress a woman. Is a woman constructed out of light or of skin? Her image is never real in the eye, it is engraved on the ends of the fingers. [328 >>](#)

In the “Ars Magna”, Great Work, the Alchemist creates the world in his retort. [329 >>](#)

The eyes are the genitals of perception, and they too have established a tyranny. They have usurped the authority of the other senses. The body becomes a thin awkward stalk

to support the eye on its rounds. [330 >>](#)

Why should the eyes be called “windows of soul” and key to deepest human communion, and touch denied as mild collisions of flesh. [331 >>](#)

The body is not the house, it is the inside of the house.

The blind copulate, eyes in their skin. [332 >>](#)

The eye is “light at rest” .

(Do we create light in the eye? Is light our own, or from the world?) [333 >>](#)

In Egyptian mythology the eye is symbol of Osiris, Isis, Horus; and the sun god Ra.

Ptah gave birth to men from his mouth, the gods from his eyes. [334 >>](#)

City temple of Brak (3000 B.C.). Discovered thousands of small flat human faces of black and white alabaster, without nose, mouth, ears, but with engraved and carefully painted eyes. Called the Eye Temple: To house these offerings to a divinity. [335 >>](#)

Oedipus. “Reality” of her naked breasts. Her body. “You have looked upon those you ought never to have looked upon”. Eyes gouged with a broach from the dress of dead Jocasta. [336 >>](#)

Punish the eyes. Shriveled breasts of an old woman. He is led from village to village by a young boy. And everywhere they wait on his words. [337 >>](#)

Tiresias, said to have spent seven years as a woman, came upon Athene in the forest, bathing. She darkened the intruding eyes. [338 >>](#)

Saul of Tarsus on the Road to Damascus. Blindness elevated him to St. Paul. Why is blindness holy? ¿Por qué es santa la ceguera? [339 >>](#)

Alchemy offers man an original heroism. The Mani taught that man was created as a helper by the messenger of Supreme God of Light to assist by his life and efforts in gathering the scattered, thereby weakened, atoms of light and lead them upward. For light has shone into the darkness and wasted itself and is in grave danger of being swallowed wholly. [340 >>](#)

Man can assist in the salvation of light. [341 >>](#)

The process of transforming base metals into gold is called “projection”. [342 >>](#)

In dim light, form is sacrificed for light. In bright light, light is sacrificed for form. [343 >>](#)

Code of light. The eye is sick. Pluck it out. The doctor removes the eye to save the body; To do this, he must sever the optic nerve connecting eye with brain. Before anesthesia, it was often reported that the pass of the scalpel created light instead of pain. [344 >>](#)

Gradually, objects are constructed outside the body. [345 >>](#)

The eye arises from light, for light. Indifferent organs and surfaces evolve into their unique form. The fish is shaped by water, the bird by air, the worm by earth. The eye is a creature of fire. [346 >>](#)

Buscaba exponerse, y vivía el horror de intentar reunir un mito ante un billón de ojos secos, apagados y despiadados. Salió de su avión y se dirigió a grandes pasos hacia la alambrada, contra el consejo de sus agentes, para tocar las manos. Acercándose para atraer su invitación a admirarle, al culto o las armas. El constante conocimiento interior tácito de que su cuerpo era un blanco a cada segundo público. Embestía la conciencia homicida de las bestias. Nuevos nervios de sensación florecían en el jardín de espinas de su cuello. Cuando te miraba, decían, dejaba desnudo tu cráneo. Naturalmente. Pues las sonrisas de una admiradora bien intencionada ocultan fácilmente la muerte tras sus dientes de gata. Ni paranoia ni más allá de una grave despreocupación, sino un fino conocimiento sensual de la violencia de un eterno presente. [315 >>](#)

“Cíclope”. La gente que se parece a los primitivos lagartos, tiene una joya en el interior del cráneo. Con el nombre de “glándula pineal” esta situada en el interior del cerebro, en la juntura de los dos hemisferios del cerebelo. En algunos individuos este vestigio de tercer ojo aún es sensible a la luz. [316 >>](#)

El ojo se resiste a un análisis separado. Debéis comprender que, de hecho, los ojos son dos globos blandos que flotan en el hueso. [317 >>](#)

Las impresiones me ven. [318 >>](#)

Preguntad a cualquiera qué sentido preservaría por encima de los otros. La mayoría diría que la vista, renunciando a un millón de ojos en el cuerpo por sólo dos en el cráneo. Ciegos, podríamos vivir y quizá encontrar la sabiduría. Sin el tacto, nos convertiríamos en trozos de madera. [319 >>](#)

El ojo es una boca hambrienta

Que se alimenta del mundo.

Arquitecto de mundos-imágenes

en competencia con lo real. [320 >>](#)

Hay dos planetas gemelos

en el cráneo.

El ojo es dios. Y el mundo

Porque tiene su propio ecuador. [321 >>](#)

Arranca el ojo de un animal en la oscuridad y colócalo frente a un objeto, claro y brillante, una ventana en el cielo. El contorno de esta imagen se graba en la retina, visible al ojo desnudo. Este ojo separado es la primitiva cámara fotográfica, la púrpura visual de la retina actúa como una emulsión. [322 >>](#)

Kuhne^[12], en vista de su éxito con los conejos, recibió la cabeza de una joven víctima de la guillotina. El ojo fue extraído y cortado por su ecuador. La operación se llevó a cabo en una sala especial, roja y amarilla. La retina del ojo izquierdo presentaba una nítida pero ambigua imagen, imposible de determinar. Kuhne paso los años siguientes tratando de buscar su significado, la naturaleza exacta del objeto, si es que era un objeto. [323 >>](#)

Las ventanas son los ojos de la casa. Mirad fuera de vuestra prisión corporal, otros miran dentro. El tráfico nunca es de dirección única. “Ver” siempre implica la posibilidad de un perjuicio a la intimidad, pues mientras los ojos nos revelan el vasto mundo exterior, nuestros propios espacios infinitos internos se abren a otros. [324 >>](#)

¿Cuál es el destino de los ojos en el sueño? Se mueven constantemente, como los espectadores en un teatro. [325 >>](#)

Las pupilas se dilatan durante estados anormales. Las drogas, la locura, la embriaguez, la parálisis, el agotamiento, la hipnosis, el vértigo, la alta excitación sexual. El ojo encontrando su océano cuando la idea del océano está caduca. [326 >>](#)

Endiku^[13] era un hombre salvaje, un animal entre los animales. Un día, en una charca, una mujer le expuso su desnudez, y él reaccionó. Ese día se fue con ella para seguir las artes de la civilización. [327 >>](#)

Las parejas se eligen en primer lugar por la atracción visual. No el olor, el ritmo, la piel.

Es un error creer que el ojo puede acariciar a una mujer. ¿Está hecha una mujer de luz o de piel? Su imagen no es real en el ojo, esta grabada en la punta de los dedos. [328 >>](#)

En el “Ars Magna”, la Gran Obra, el Alquimista crea el mundo en su retorta. [329 >>](#)

Los ojos son los genitales de la percepción, y también han establecido una tiranía. Han usurpado la autoridad de los otros sentidos. El cuerpo se convierte en un difícil y delgado tronco para soportar al ojo en sus rondas. [330 >>](#)

¿Por qué los ojos deben ser llamados “las ventanas del alma” y la llave de la más profunda comunión humana, y el tacto reducido a leves colisiones de la carne? [331 >>](#)

El cuerpo no es la casa, es el interior de la casa.

Los ciegos copulan, ojos en su piel. [332 >>](#)

El ojo es “luz en reposo”.

(¿Creamos la luz en el ojo? ¿Es nuestra la luz, o del mundo?) [333 >>](#)

En la mitología egipcia el ojo es el símbolo de Osiris, Isis, Horus; y del dios sol Ra.

Ptah dio a luz a los hombres por la boca, los dioses por los ojos. [334 >>](#)

Templo-ciudad de Brak (3000 A.C.). Hallazgo de miles de pequeños rostros humanos lisos en alabastro negro y blanco, sin nariz, boca, orejas, pero con ojos grabados y pintados cuidadosamente. Llamado el Templo del Ojo: para albergar esas ofrendas a una divinidad. [335 >>](#)

Edipo. “Realidad” de sus senos desnudos. Su cuerpo. “Has mirado lo que nunca deberías haber mirado”. Los ojos arrancados con un imperdible del vestido de la difunta Yocasta. [336 >>](#)

Castigado a los ojos. Senos arrugados de una anciana. Es llevado de ciudad en ciudad por un joven muchacho. Y en todas partes esperan sus palabras. [337 >>](#)

Tiresias, del que se dice que durante siete años se hizo pasar por mujer, encontró a Atenea en el bosque, bañándose. Ella cegó los ojos intrusos. [338 >>](#)

Saúl de Tarso en el Camino de Damasco. La ceguera le elevó hasta San Pablo. ¿Por qué es santa la ceguera? [339 >>](#)

La Alquimia ofrece al hombre un heroísmo original. El Mani^[14] enseñaba que el hombre había sido creado como un ayudante por el mensajero del Dios Supremo de la Luz, para contribuir con su vida y esfuerzos a la reunión de los átomos de luz dispersos, y por ello débiles, y conducirlos a las alturas. Ya que la luz ha brillado en la oscuridad y se ha malgastado, y corre el grave peligro de ser totalmente absorbida. [340 >>](#)

El hombre puede asistir a la salvación de la luz. [341 >>](#)

El proceso de transformación de los metales básicos en oro, recibe el nombre de “proyección”. [342 >>](#)

En la penumbra, la forma es sacrificada por la Luz. A plena luz, la luz es sacrificada por la forma. [343 >>](#)

“Código de la luz”. El ojo está enfermo. Arráncalo. El doctor extirpa el ojo para salvar el cuerpo. Para ello, debe cortar el nervio óptico que conecta el ojo con el cerebro. Antes de la anestesia, se ha dicho a menudo que el paso del escalpelo producía luz en vez de dolor. [344 >>](#)

Gradualmente, los objetos son construidos fuera del cuerpo. [345 >>](#)

El ojo surge de la luz, para la luz. Indiferentes órganos y superficies evolucionan hasta su única forma. Al pez lo forma el agua, al pájaro el aire, al gusano la tierra. El ojo es una criatura de fuego. [346 >>](#)

ODE TO L.A. (1969)
while thinking of Brian Jones, deceased [\[15\]](#)
Oda a Los Ángeles
mientras pienso en Brian Jones, difunto

ODE TO L.A.

While Thinking Of Brian Jones, Deceased

I'm a resident of a city
They've just picked me to play
the prince of Denmark
Poor Ophelia [347 >>](#)
All those ghosts he never saw
Floating to doom
On an iron candle [348 >>](#)
Come back, brave warrior
Do the dive
On another channel [349 >>](#)
Hot buttered pool
Where's Marrakesh
Under the falls
the wild storm
where savages fell out
in late afternoon
monsters of rhythm [350 >>](#)
You've left your
Nothing
to compete w/
Silence [351 >>](#)
I hope you went out
Smiling
Like a child
Into the cool remnant
of a dream [352 >>](#)
The angel man
w/ Serpents competing
for his palms
and fingers
Finally claimed
This benevolent
Soul [353 >>](#)
Ophelia
Leaves, sodden
in silk [354 >>](#)
Chlorine
dream
mad stifled
Witness [355 >>](#)
The divining board, the plunge
The pool [356 >>](#)
You were a fighter
a demask musky muse [357 >>](#)
You were the bleached
Sun
for TV afternoon [359 >>](#)
horned-toads
maverick of a yellow spot [360 >>](#)

Look now to where it's got
You ^{361 >>}
in meat heaven
w/ the cannibals
and jews ^{362 >>}
The gardener
Found
The body, rampant, Floating ^{363 >>}
Lucky Stiff
What is this green pale stuff
You're made of
Poke holes in the goddess
Skin ^{364 >>}
Will he Stink
Carried heavenward
Thru the halls
of music ^{365 >>}
No chance.
Requiem for a heavy ^{366 >>}
That smile
That porky satyr's
leer
has leaped upward
into the loam ^{367 >>}

ODA A LOS ÁNGELES

Mientras pienso en Brian Jones, difunto

Soy un residente de una ciudad
Me han elegido para representar
el Príncipe de Dinamarca
Pobre Ofelia [347 >>](#)
Todos los fantasmas que nunca vio
Flotando hacia la muerte
Sobre una vela de hierro [348 >>](#)
Regresa, bravo guerrero
Haz la zambullida
En otro canal [349 >>](#)
Piscina de mantequilla caliente
¿Dónde está Marrakesh?
Bajo las cascadas
la tormenta salvaje
donde los salvajes cayeron
hacia el anochecer
monstruos del ritmo [350 >>](#)
Has dejado tu
Nada
para competir con el
Silencio [351 >>](#)
Espero que te fueras
Sonriendo
Como un niño
Hasta el tranquilo vestigio
de un sueño [352 >>](#)
El hombre ángel
compitiendo con Serpientes
por sus palmas
y dedos
Finalmente reclamó
Esta benévola
Alma [353 >>](#)
Ofelia
Se va, empapado
en seda [354 >>](#)
Sueño
de cloro
Loco testimonio
ahogado [355 >>](#)
El trampolín, el salto
La piscina [356 >>](#)
Eras un luchador
una musa de almizcle adamascada [357 >>](#)
Eras el blanqueado
Sol
para la tele de la tarde [359 >>](#)
Sapos con cuernos
sin marcar de un spot amarillo [360 >>](#)

Mira ahora donde te ha llevado
Esto [361 >>](#)
al paraíso de la carne
con los caníbales
y los judíos [362 >>](#)
El jardinero
Encontró
El cuerpo, agresivo, Flotando [363 >>](#)
Tieso Feliz
¿Qué es esta verde sustancia pálida
De la que estás hecho?
Haz agujeros en la piel
de la diosa [364 >>](#)
¿Apestará?
Llevado hacia el cielo
A través de las salas
de música? [365 >>](#)
Sin suerte.
Requiem para un pesado [366 >>](#)
Aquella sonrisa
Aquella mirada maliciosa
de sátiro gordo
ha saltado arriba
hasta el barro [367 >>](#)



JAMES DOUGLAS MORRISON CLARKE, nació en Melbourne (Florida) el 8 de diciembre de 1943. Sus padres eran Clara Clarke y George Stephen Morrison. Tuvo dos hermanos: Anne y Andy Morrison. Su padre era un militar estadounidense (almirante del primer navío nuclear). Desde niño, su familia debió trasladarse por varias ciudades de Estados Unidos debido a la carrera militar de su padre y vivir en diversas bases militares (a los 14 años de edad ya había tenido 7 hogares). Según se cree, este tipo de vida sin apego a lugares o personas, caló profundamente en la forma de ser de Jim, tenía un negro sentido del humor, escribía poesía, pintaba un poco y leía vorazmente. Desde muy joven estuvo fascinado por la literatura y la poesía.

El joven James se marchó de su hogar a los 19 años. Era un muchacho alto y siempre desharrapado que podía utilizar la misma camisa día tras día hasta que se le caía a jirones, porque prefería comprarse libros a comprar ropa. Estudiaba en la Universidad Estatal de Florida y después cine en la UCLA, en Los Ángeles, estudiando en la misma generación que el famoso cineasta Francis Ford Coppola quien, años después, utilizaría el tema *The End*, como *soundtrack* de introducción para su película ambientada en la guerra de Vietnam, titulada: *Apocalypse Now*. Jim logró graduarse pero nunca fue a recoger sus papeles, pues estaba desilusionado de la carrera y de la comercialización en la industria cinematográfica.

Decidió enfocarse de lleno a lo que él considero siempre su verdadera vocación: la poesía. Para tal efecto se trasladó a Venice Beach en Los Ángeles, California, viviendo en la azotea de un edificio o en las casas de las chicas que conseguía conquistar con su estrafalario aspecto y recitándoles largos y complejos sonetos del siglo XVIII. Ésta fue una época de descubrimiento para Jim, por un lado el acercamiento a las drogas psicodélicas que tanto le fascinaban, cortesía de autores como Baudelaire y Aldous Huxley, y por otro lado el nacimiento de la cultura hippie que florecía por doquier, cosa que rodeaba a Jim pero que jamás adoptaría e incluso desdeñaría debido a su habitual nihilismo y conocimiento avanzado. Por ejemplo, Jim no podía conciliar en su mente temas hippies fundamentales, como el acercamiento al espíritu a través de la meditación, el vegetarianismo o la astrología.

Notas

- [1] El texto de esta canción no aparece en el apartado de este disco, pero puede encontrarse íntegramente formando parte del tema "The Celebration of the Lizard" en el álbum "Absolutely Live" (Ver nota 4). <<
- [2] En realidad "Who scared You?" no suena en este disco, pero procede de las mismas sesiones de grabación, y está incluida en el doble álbum de recopilación "Weird Scenes inside the Gold Mine". <<
- [3] La canción empieza con la primera estrofa de "The Soft Parade" y su fin empalma con el texto de "Break on Through" (n.º 1). <<
- [4] (1) y (2) señalan la extensión del tema titulado "Not to touch the Earth" que aparece en el álbum "Waiting for the sun". <<
- [5] El significado americano de "changeling" es "niño cambiado por otro". <<
- [6] "Been down so long it looks like up to me" es el título de la única novela que publicó el escritor "beat" norteamericano Richard Farina. <<
- [7] Mojo es un personaje mítico central en las leyendas de los esclavos negros, un amuleto sexual, a menudo un miembro animal, la pata de un conejo, posee un gran poder de seducción. <<
- [8] W.A.S.P.: Abreviatura de White, Anglo-Saxon, Protestant, designando el tronco original de la población americana: Blanca, Anglo-Sajona y Protestante. Wasp significa en inglés, avispa. <<
- [9] Morenos: descendientes de los indios "cherokee" <<
- [10] Ver "Roadhouse Blues" en el álbum "Morrison Hotel". <<
- [11] Texto publicado en la revista americana *Eye*. <<
- [12] Wilhelm Kuhne, fisiólogo alemán del siglo XIX que hizo importantes descubrimientos en la química de la digestión y la fisiología de los músculos y los nervios. <<
- [13] Enkidu, héroe legendario que aparecía como compañero de un personaje llamado Gilgamesh, en la epopeya literaria de Gilgamesh, escrita hacia el año 2000 A.C. en Sumer, la región ahora conocida como Irak. <<
- [14] Mani, fundador en el tercer siglo de Irán de la religión Manichea, una interpretación dualista del mundo, dividido entre el bien y el mal. Predicó el ascetismo y extendió su nueva fe por toda Persia. <<
- [15] Este poema fue distribuido en los conciertos de los Doors poco después de la muerte de Brian Jones (Rolling Stones), el 3 de Julio de 1969. Curiosamente, Morrison moriría dos años después en la misma fecha, 3 de julio de 1971. <<